¿NO VES QUE TELERMAN Y FILMUS BUSCAN CAPTAR EL VOTO JUDÍO? YO VOY A CAPTAR EL VOTO CATÓLICO

SÍ, PERO ¿HACER CAMPAÑA EN LATÍN?

MACRI MACANUDUM EST

PAZ & RUDY

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, lunes 19 de marzo de 2007 - Año 20 - Nº 6597 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

PODER

El ministro de Salud de la Nación, Ginés González García, había dispuesto la distribución en todo el país de la "píldora del día después", para evitar los embarazos no deseados. La gobernación de Entre Ríos dio la orden entonces de que las pastillas se empezaran a distribuir en toda la provincia. Sin embargo, enseguida llegaron las presiones de la Iglesia, a través del arzobispo Mario Maulión. Y el ministro de Salud local, Gustavo Bordet, recibió la contraorden. La entrega de los anticonceptivos quedó paralizada. En medio de la campaña electoral, Jorge Busti quería evitar los roces con el poder religioso.

Amplio triunfo del oficialismo

El candidato de Busti a la gobernación, Sergio Urribarri, llegaba anoche casi a la mitad de los votos. Lo seguía el radicalismo con el 23 por ciento. Entre todas las opciones kirchneristas pasaron el 70. El oficialismo se quedó también con las principales ciudades, incluida Gualeguaychú. "El diálogo con Uruguay es el único camino", dijo el gobernador electo Páginas/2/3

ENTRE RIOS NO QUIERE SORPRESAS



Gobernadores en ejercicio y electo: Jorge Busti y Sergio Urribarri.

19

Reclamos en Plaza de Mayo a seis meses de la desaparición de López

"Jorge no se permitió olvidar"

Página/7

Entrevista al prestigioso científico argentino José Cibelli

El futuro de las células madre

Página/14

Cómo son las estafas más usuales en la red

Los cuentos del tío en Internet

Página/15

RECLAME LIBERO



Martín Palermo marcó cuatro de los cinco tantos en el triunfo de Boca frente a Gimnasia

Loco por el gol

OPINION

POR MARIO WAINFELD

Boca perdió a mitad de semana en México. Campeaban la mala onda y los intercambios de reproches entre los xeneizes. Ayer goleó, hoy Martín Palermo ha de estar en la tapa de todos los diarios. La sucesión de partidos y sus cambiantes alternativas, multiplicados por las pasiones y los medios, construyen microclimas excitados, cambiantes. Con las elecciones puede ir sucediendo algo semejante. Un calendario que escalonará distritos diferentes durante pocos meses puede entusiasmar y enfriar a cualquier tribuna.

Las dos primeras votaciones, en Catamarca y Entre Ríos, proveyeron victorias previsibles a los aliados del oficialismo nacional, que disfruta como la tribuna de Boca, pero haciendo menos alharaca. En ambos casos, la competencia recién comienza y las extrapolaciones son un albur. En ambos casos, nadie se privará de ellas.

Cada provincia es un pequeño universo, con comportamientos electorales particulares. Hasta 1999, Entre Ríos se caracterizaba por bastante alternancia entre peronistas y radicales, resuelta en elecciones reñidas. Héctor Montiel fue gobernador boina blanca, dos veces, en sincronía con las presidencias de Alfonsín y De la Rúa. En 1999 le ganó al peronista Héctor Maya por menos de dos puntos, entre ambos se llevaron más del 95 por ciento de los votos.

Jorge Busti, en espejo, viene siendo el justicialista más representativo. También llegó al Ejecutivo dos veces: en 1987 con lo justo, en 2003 con innovadora amplitud. Ayer lo sucedió su delfín. La Constitución provincial no permite la reelección inmediata. Busti tropezó cuando quiso reformarla, anoche mismo anunció que tratará de aprovechar el ímpetu ganador para lograrlo cuanto antes.

El balance entre lo legal y las decisiones ciudadanas muestra un distrito históricamente bicolor cuyos resultados parecen acusar cierto impacto de las tendencias nacionales.

Esta nota se cierra sin conocerse los guarismos definitivos. Con esa mirada provisoria, sujeta a sintonía fina ulterior, parece notarse una consolidación de la primacía peronista. Es la segunda elección consecutiva que prevalece cómodo, ampliando su distancia con el radicalismo, que conserva un núcleo duro, pero pierde competitividad.

Urribarri, un candidato que todos ven como vicario y sin carisma, rasguña la mitad de los votos útiles. Da la impresión de que polarizó a su favor una pseudo interna contra otros dos dirigentes de origen peronista, Jorge Solanas y Emilio Martínez Garbino. Nada es lineal en materia electoral, pero es de libro que el kirchnerismo puede especular con hacer suyos todos los votos del bustismo y una buena fracción de los de los otros peronistas. Se trata de un universo de casi el 70 por ciento del padrón en el que eventuales candidatos opositores deberán tratar de pescar a río revuelto, y no les será fácil.

El catamarqueño Brizuela del Moral y Urribarri eran, desde semanas atrás, grandes favoritos. Las encuestas, esta vez, fueron premonitorias. Los oficialistas se impusieron por paliza y comenzaron lo que el cronista sospecha será una vasta racha de revalidaciones para gobernadores e intendentes. El voto local es bastante más conservador que el nacional, que ha sido más pendular y ha tirado a la banquina a muchos más dirigentes.

Cada domingo una final

Los mandatarios provinciales suelen tener una matriz común, un conservadorismo popular muy atento al color local que suelen combinar con un conocimiento minucioso de su territorio.

A esos datos, de luenga vigencia, se añade uno propio de este siglo. Es el peso imaginario de la crisis de 2001 entre los votantes. Con ese término de referencia preciso y ominoso entre ceja y ceja, no es insensato que los ciudadanos se apañen con lo que tuvieron este cuatrienio y se resistan a cambiar. Lo que hay no está tan mal, cotejado con lo que había hace poco: crecimiento, resurgimiento de las economías regionales, más empleo, salarios públicos pagados en término, turismo en muchas comarcas. Esa lectura de la realidad puede ser gran aliada de los gobernadores que van en pos de la reválida. O de un presidente en igual trance.

Las victorias en la Copa entonan para el Clausura. Los triunfos territoriales estimulan para otras bregas. De todos modos, partidos son partidos y las elecciones se resuelven cuando se computa el último sobre. Con esa prevención ineludible puede sugerirse que el tono a la vez conformista y participativo de estas primeras compulsas y el aplastante oficialismo que revelaron deben insuflar mucho más optimismo al oficialismo nacional que a sus contradictores.

EL CANDIDATO DEL PJ,

"Se nos puso

Por Martín Piqué
Desde Paraná, Entre Ríos

El candidato del oficialismo se impuso con amplitud en Entre Ríos. El PJ también ganó la intendencia de Paraná y de Gualeguaychú, la ciudad de los cortes. Urribarri expresó que "el diálogo es el único camino" en el conflicto por las papeleras. El presidente Kirchner llamó al gobernador Busti para felicitarlo, pero no hubo funcionarios en los festejos.

"En esta elección se plebiscitó este gobierno provincial, se nos puso a prueba y hemos salido airosos." Sentado en la cabecera del Salón Blanco de la Casa Gris, como los entrerrianos llaman a la gobernación, Jorge Busti parecía estar hinchado. Más bien estaba inflado debajo de su camisa celeste. No podía disimular la pose típica de los ganadores. Su delfín, Sergio Urribarri, había logrado un triunfo contundente y superaba por veinte puntos a la segunda fuerza. Urribarri lograba el 47,3 por ciento de los votos frente al 22,1 por ciento del candidato radical, Gustavo Cusinato. El peronista disidente Julio Solanas había quedado lejos, en un tercer lugar, con el 17 por ciento. Los resultados implicaban una revalidación para Busti y el PJ entrerriano, que incluso ganaba en dos plazas que prometían ser esquivas: Paraná, donde la UCR estaba al acecho para recuperar la intendencia, y Gualeguaychú, la patria chica de Emilio Martínez Garbino y su coalición de centroizquierda, y centro de las protestas por las papeleras. Era una victoria peronista en toda la línea.

Cuando en el salón de los gobernadores de la Casa Gris comenzaron a recibir los datos del correo, se vieron caras de sorpresa. El PJ, que compitió bajo el lema Frente Justicialista para la Victoria, estaba ganando en Paraná, Concordia, Concepción del Uruguay y Gualeguaychú. Los colaboradores de Busti descontaban un triunfo a nivel general, pero desconfiaban de los resultados en la capital y en la ciudad de las papeleras. Aunque no levantó la voz en ningún momento, Busti no tardó en cargar contra dos de sus rivales, Solanas y Martínez Garbino, los principales derrotados en la elección. "Los lenguaraces mañana desaparecen", lanzó Busti.

Además, sacó pecho en la pelea nacional y salió a pegarle al líder del PRO, Mauricio Macri. "Expresa a la derecha farandulera, vino a jugar al papi fútbol a Paraná y su candidato (Agustín Addy) sacó el 2 por ciento", dijo.

> **Macri:** ***"Expresa a la derecha farandulera, vino a jugar al papi fútbol a Paraná y su candidato (Agustín Addy) sacó el 2 por ciento", dijo Busti.***

Luego le llegó el turno a Martínez Garbino. En la campaña, el ex intendente de Gualeguaychú había recibido el respaldo del rosarino Hermes Binner y del jefe comunal de Morón, Martín Sabbatella. También de la diputada María del Carmen Alarcón, expulsada del Frente para la Victoria por defender los intereses del sector agropecuario. Busti no se olvidó de ellos. "Que el diputado Binner se dedique a Santa Fe, lo mismo la diputada Alarcón, que era peronista y ahora se dedica a defender a los ganaderos", cargó. En el salón lo aplaudían a rabiar.

El discurso de Busti seguía en el primer piso. Los canales locales transmitían en directo. Abajo, sobre la explanada del edificio, lo esperaban unos 600 manifestantes. Portaban grandes banderas del gremio UPCN, de la agrupación Evita (fundada por Busti) y una azul y oro de Boca a la que le habían pintado el 2 de la lista justicialista. Frente a la explanada y bajo al balcón del edificio había estacionado un camión con remolque. Arriba aguardaban los músicos de un conjunto tropical, todos con la camiseta de la Selección. Por los parlantes sonaban cumbias.

Los festejos en Paraná parecían concentrados en la figura del tres veces mandatario de Entre Ríos (electo en 1987, 1995 y 2003), como si Busti hubiera sido el candidato. Su sucesor, Urribarri, había decidido permanecer en Concordia. Media hora después del discurso de Busti, dio una conferencia de prensa en el Salón de las Américas de aquella ciudad. En su primer mensaje, tuvo un discurso componedor por el conflicto con Uruguay por las papeleras. "El diálogo es el único camino", sostuvo. Luego se refirió a la interna partidaria. "Hay una porción mínima del peronismo que se fue del partido. ¿Usted piensa que con esa gente se puede concordar?", dijo. Le habían preguntado si pensaba conversar con los afiliados que habían abandonado el PJ para armar el Frente para la Victoria.

En las últimas semanas, Solanas se había presentado como el más leal seguidor del Presidente. Su compañero de fórmula, Enrique Cresto, había identificado al sucesor de Busti como "el antikirchnerismo". "Son los Barrionuevo, los Romero Feris y ahora hay que limpiar la provincia de Entre Ríos", había dicho en el acto de cierre. Busti se preocupó todo el tiempo por quitarse de encima ese mote. Anoche dijo que el propio Néstor Kirchner lo había llamado por teléfono a las seis de

SERGIO URRIBARRI, GANO POR 25 PUNTOS EN ENTRE RIOS

a prueba y salimos airosos"

Télam



Sergio Urribarri fue a votar con sus hijos y luego se quedó en Concordia para los festejos.

la tarde. "Me dijo que estaba muy contento. Espero que ahora no me lo nieguen", se burló.

En las urnas se elegían gobernador y vice, diputados provinciales y senadores departamentales. También intendentes y concejales. No hubo incidentes graves, a excepción de la amenaza con arma de fuego que recibió la titular de la Juventud Radical de Concordia, Lorena Aguilar.

De todos los cargos que se votaban, la pelea más pareja prometía estar en la intendencia de Paraná. La UCR tenía chances de recuperar la capital a través de su candidato, Sergio Varisco, ex intendente. Pero el PJ dio la sorpresa con Halle, un amigo personal de Busti. "Vamos a tener una intendencia de lujo", repetía el gobernador. Parecía más contento por eso que por la victoria general en la provincia.

Una siesta para preparar la fiesta

Los vecinos de la capital aprovecharon el domingo para caminar por las calles y salir a pasear. A pesar de los pronósticos de lluvias, el cielo estuvo tan azul que hubo quien recordó aquella acotación tan usual en estos casos.

–Va a ser un día peronista –dictaminó Carlos López, taxista.

No hacía falta ser un adivino para arriesgar ese resultado. Las encuestas habían anticipado que la pelea estaría concentrada entre Urribarri y Solanas. Pero las urnas tenían reservada una sorpresa: la UCR mantendría el segundo lugar relegando al peronista disidente.

El vehículo de López no tenía ningún número pegado al parabrisas. Era una de las excepciones. Taxis y remises estaban muy atareados y portaban carteles con grandes números en el vidrio. Era una forma de indicar por qué agrupación habían sido contratados.

Menos de una hora más tarde ya circulaban sondeos boca de urna que daban ganador a Urribarri por más de veinte puntos. Eran la comidilla de los dirigentes que gastaban sus celulares para calmar ansiedades. Las sensaciones eran otras entre las familias que luego de votar se habían ido a pasear por la costanera o por el parque de la Circunvalación. Allí todo era la calma típica de un domingo. Sentado bajo los árboles, Antonio Vázquez miraba pasar a la gente que caminaba por la peatonal. Cada tanto ofrecía a la venta sus "morrones japoneses", un par de pimientos rojos que parecían ideales para terminar en la parrilla.

En las calles se veían gendarmes. Los días previos, la gobernación había insistido con que las elecciones serían custodiadas por 1500 policías y 1300 efectivos de la Gendarmería. A ellos se sumaría el director nacional electoral, Alejandro Tullio. Uno de los postulantes a intendente de la capital, Raúl Solanas (hermano del candidato a gobernador), había advertido sobre supuestas maniobras para favorecer al delfín de Busti.

A mediados de la tarde se supo que ningún funcionario de la Nación participaría de los festejos del ganador. Los medios habían dado como un hecho la llegada de la titular del PAMI, Graciela Ocaña. Presidenta del Partido de la Victoria y muy cercana al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, Ocaña había firmado un acuerdo con Busti para apoyar la candidatura de Urribarri. "No puedo ir porque se me rompió el auto", explicó Ocaña cuando **Página/12** la consultó.

Aunque no recibió ninguna visita de Buenos Aires, Busti no se mostró decepcionado. Más bien lo contrario. Dijo que lo primero que hará cuando asuma como diputado provincial será impulsar la reforma de la Constitución provincial. Quiere incorporar la reelección consecutiva por un período. La misma que se le negó el año pasado.

APOSTILLAS

Urribarri, el jugador de Boca: El candidato del PJ, Sergio Urribarri, no es demasiado conocido. Hasta hace unos meses su apellido era ignorado hasta en el peronismo. Ex ministro de Gobierno, Urribarri fue elegido por Jorge Busti cuando se frustró la reforma de la carta magna para incorporar la reelección. El índice de desconocimiento obligó a Busti a tomar cartas en el asunto: decidió postularse para diputado provincial. Así garantizaría que en la boleta de Urribarri apareciera su apellido. Durante la campaña, los rivales del candidato a gobernador decían que su hijo Bruno era más popular que el padre. Ah, Urribarri hijo juega de tres en la reserva de Boca.

◆◆◆

Luis Majul, el humanista: En Buenos Aires sonará extraño: Luis Majul se hizo humanista. Pero no se trata del periodista sino de un homónimo, el senador provincial por el Nuevo Espacio, la coalición de Martínez Garbino, frente por el que había sido electo Majul. Su origen político era el PI. Hace unos meses, cuando debían definirse los candidatos, la coalición eligió a otro dirigente. Majul se enojó y anunció la creación de un bloque con el Partido Humanista.



Una isla aérea: Alguna vez tuvo la línea Laer y así Entre Ríos lograba evitar el aislamiento aéreo. Sus tres vuelos semanales eran los únicos entre Paraná y aeroparque. Pero en agosto esos vuelos no fueron renovados. Desde entonces, la única actividad del aeropuerto de Paraná es el Fokker que une la capital entrerriana con Comodoro Rivadavia. Quienes quieren llegar en avión desde Buenos Aires deben viajar hasta Santa Fe y desde allí cruzar el túnel subfluvial en ómnibus o remise.

LOS ASAMBLEISTAS DE GUALEGUAYCHU NO ESPERAN CAMBIOS

Una solución en manos presidenciales

Por M. P.

Es raro pero es así. La cuestión desvela más a los periodistas que a los asambleístas de Gualeguaychú. ¿Cómo afectará el resultado de la elección al conflicto por las papeleras? ¿El gobernador electo mantendrá el apoyo a la asamblea ambiental y evitará reprimir los cortes de puentes? Son preguntas que no parecen preocupar demasiado a los entrerrianos que conviven, orilla de por medio, con las pruebas hidráulicas de la planta de Botnia. La razón es simple. Los vecinos aseguran que la crisis con Uruguay llegó a un nivel tan alto que ya no piensan en diciembre, cuando asumirá el nuevo mandatario provincial, sino en las semanas próximas. Y tampoco creen en que Sergio Urribarri vaya a tener un papel importante en la negociación. "Al intendente y al gobernador esto ya se les fue de las manos. Los únicos que pueden solucionar esto de forma razonable, racional y pacífica son Tabaré y Kirchner", advierte Daniel Pérez Molenberg, tesorero de la asamblea ambiental de Gualeguaychú.

En eso hay consenso. Los asambleístas no tienen demasiadas expectativas en la mediación del flamante gobernador. "Estamos en el ojo de la tormenta y las nuevas autoridades van a asumir en diciembre. De acá a diciembre vamos a estar en un abismo", afirma Gustavo Rivollier.

Quizás experimentados por los rigores de un conflicto internacional, los ambientalistas no parecen darles tanta importancia a los cambios políticos locales. Saben que el conflicto no es vivido como propio en otras partes de la provincia y creen que los candidatos reclamaron a coro la relocalización de la pastera para no enemistarse con los 78 mil votantes de Gualeguaychú.

Antes de los comicios, sin embargo, algunos diferenciaban a Emilio Martínez Garbino, el candidato de la Concertación Entrerriana, quien como ex intendente de Gualeguaychú fue uno de los pioneros en la denuncia de la contaminación. Así y todo, los ambientalistas advierten que no delegarán su reclamo en una persona. "Gualeguaychú no va a depender de la decisión de un funcionario. Esta lucha se gana entre todos", dice Pérez Molenberg.

Esa posición explica por qué los ambientalistas de Concordia y Colón decidieron cortar los puentes binacionales el fin de semana; con un cronograma limitado para no entorpecer el trabajo de la Gendarmería, las dos ciudades mantuvieron bloqueados los pasos fronterizos. Gualeguaychú siguió con el corte que mantiene en forma ininterrumpida desde noviembre. Ni siquiera los comicios hicieron levantar la protesta.

En la campaña, el conflicto por las papeleras estuvo presente en la agenda aunque no ocupó un espacio primordial. Los candidatos se concentraron en la deuda de la provincia con la Nación, en la necesidad de que se incorporen al básico los aumentos que recibieron los docentes, en la inseguridad y las obras públicas. Entre todos estos temas, también se debatió qué hacer ante el conflicto por la instalación de Botnia en Fray Bentos. Con matices, los cuatro principales candidatos se manifestaron a favor del reclamo de los asambleístas. Todos coincidieron en que la planta de Botnia debe relocalizarse y se expresaron en contra de aceptar un monitoreo conjunto.

El gobernador electo Sergio Urribarri sostuvo en la campaña la necesidad de fomentar un "desarrollo sustentable". En su primer discurso, anoche, envió un mensaje conciliatorio: "El diálogo es el único camino".

Bielsa presenta sus compañeros

El precandidato a gobernador de Santa Fe por el Frente para la Victoria, Rafael Bielsa, presentará hoy en la capital provincial y en Rosario a los candidatos que lo acompañarán en las internas del PJ provincial. Allí, el ex canciller y actual diputado nacional dará a conocer el nombre de su compañero de fórmula, los candidatos a senadores y diputados provinciales, intendentes y primeros concejales de ambos distritos. El 1º de julio, Bielsa disputará con el presidente de la bancada kirchnerista en la Cámara de Diputados, Agustín Rossi, y con el intendente de Rafaela, Omar Perotti, quién será el candidato oficialista en la provincia.



La relación del Frente y el PJ

Mientras continúa la indefinición sobre quién acompañará a Daniel Scioli en su carrera hacia la gobernación bonaerense, la actual funcionaria en ese cargo, Graciela Giannettasio, aseguró ayer que "por ahora" en el PJ no hablan "de otros cargos" electivos. La vicegobernadora también destacó que en su distrito el FPV y el PJ están "trabajando en común" detrás de la candidatura de Scioli. "Hace poco hicimos una convocatoria muy importante en el consejo provincial justicialista a la que asistió Scioli, acompañado por dirigentes muy importantes del FPV", comentó Giannettasio, quien afirmó que en su distrito "se está trabajando en la dirección de la unidad del FPV y el PJ".



Atomizados, los radicales apuntan a poner vices por todas partes

Por Santiago Rodríguez

Radicales kirchneristas y lavagnistas coinciden en su ambición de "acompañar". No sólo apuntan a ser segundos en la fórmula presidencial sino también en otros distritos. Los motivos.

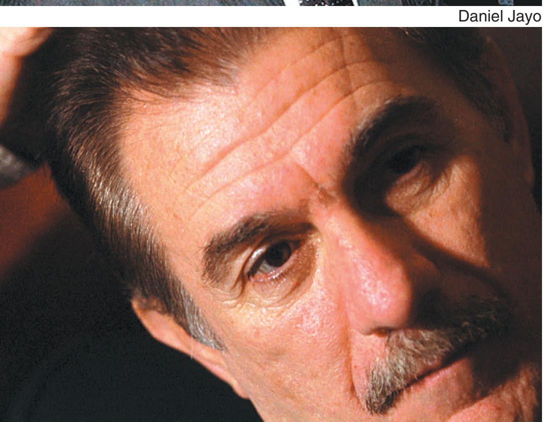
Télam



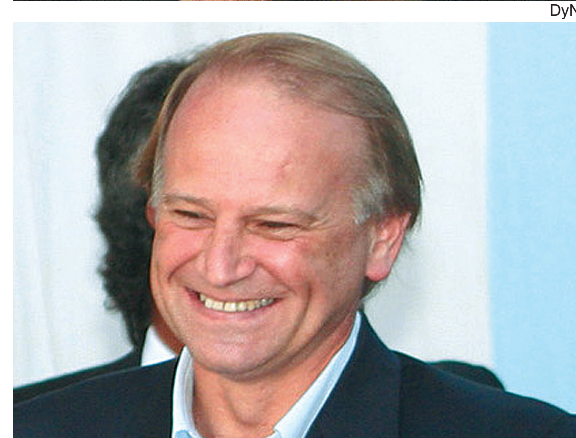
Arnaldo Pampillón



Daniel Jayo



DyN



Los mendocinos Julio Cobos y Ernesto Sanz apuntan a integrar fórmulas presidenciales.
También Federico Storani hizo un intento con Lavagna, Daniel Katz apunta a Daniel Scioli.

Atravesados por una atomización sin precedentes, los radicales se reparten hoy en condición minoritaria en diversos espacios políticos y allí donde están tratan, por lo menos, de poner vices en las fórmulas para las próximas elecciones con la esperanza de reponerse y volver a ser lo que fueron en sus días de gloria. "Todos quieren un pedazo del radicalismo porque, sacando Capital Federal y Buenos Aires, en el resto del país tiene un promedio de votos del 30 por ciento", analiza el titular de la UCR, Gerardo Morales. Los consultores también tienen explicación: dicen que el radicalismo necesita participar en las estructuras del peronismo para mantener algo de su poder y salvar su "marca", además de señalar que los peronistas quieren a los radicales para seducir a quienes históricamente se han resistido a votarlos.

El escenario de la presidencial de octubre próximo es el mejor reflejo de la situación actual del radicalismo. La conducción del partido marcha firme a una coalición con Roberto Lavagna, que quedará formalmente consagrada a fines de esta misma semana en la convención partidaria que sesionará en Avellaneda. Los hombres de la UCR trajinaron durante meses para asegurarse el segundo lugar en la boleta a la presidencia y el ex ministro de Economía hizo finalmente un guiño en ese sentido. El senador mendocino Ernesto Sanz sobresale entre sus posibles acompañantes, pero también hay otros anotados, como el diputado Federico Storani.

Encolumnados con la administración de Néstor Kirchner, los radicales K también ansían completar la fórmula presidencial del oficialismo. Tanto para acompañar al Presidente, si es que finalmente busca su reelección, o a la senadora Cristina Fernández, en caso de que sea la candidata del kirchnerismo, el nominado es el gobernador de Mendoza, Julio Cobos. Se trata de la estrella del grupo de mandatarios provinciales e intendentes del radicalismo afines a la Casa Rosada

La historia se repite en varios distritos. En la provincia de Buenos Aires, los K también pretenden colocar al segundo de Daniel Scioli y en la gatera aparece el intendente de Mar del Plata, Daniel Katz. Los promotores de la coalición con Lavagna, por su parte, lanzaron al ruedo varios nombres, como el del diputado Pedro Azcoiti y los intendentes Carlos Gorosito (Saladillo), Luis Baldo (Villa Gesell) y Orlando Costa (Bragado). Por ahora los presentan como posibles candidatos propios, pero aclaran que lo mejor sería cerrar también en la provincia un acuerdo con Lavagna, que ya bendijo la postulación de Jorge Sarghini a la gobernación bonaerense.

La compañera de fórmula del socialista Hermes Binner en Santa Fe, Griselda Tessio, también es radical y en la ciudad de Buenos Aires todavía está abierta la posibilidad de que Jorge Telerman lleve consigo a alguien del radicalismo. La UCR porteña definirá en una convención a fines de este mes si se suma a la coalición que encabeza el jefe de Gobierno. La condición que pone el radicalismo es no terminar pegado a Kirchner y Telerman ya empezó a hacer los deberes: aclaró que de ahora en más se concentrará en las cuestiones locales y dejará de hablar de asuntos nacionales. Para completar el cuadro, hasta los radicales de Cambio PRO que acompañan a Mauricio Macri trataron sin éxito de instalar a Pinky en la boleta del empresario a la jefatura de gobierno.

"Si estuviéramos con todo el partido unido, claramente uno de nuestros gobernadores podría ser candidato a presidente por la UCR", reflexiona Morales y reconoce que el radicalismo ha llegado a la situación actual porque "tenemos una crisis como partido nacional que nos ha convertido en una confederación de partidos provinciales". Puesto a analizar la multiplicidad de ofertas de origen radical, el titular de la UCR destaca la estructura territorial que mantiene el radicalismo y apunta que su atractivo es también el "promedio de votos del 30 por ciento" que tiene en el interior del país.



Morales, titular radical.
"Todos quieren un pedazo."

Storani coincide. "Hay un electorado de origen radical que en ciudades pequeñas y medianas se expresa con mucha fuerza", dice, y añade que el problema del radicalismo es que "carece de un buen proyecto de tipo nacional". También remarca que el objetivo de la coalición con Lavagna es justamente "volver a tener un proyecto nacional" y subraya que "hay una sola expresión orgánica del radicalismo, que es la que se expresa en la Convención Nacional del partido. Los demás son dirigentes de origen radical que han elegido otro camino".

El principal blanco del dardo de Storani son los radicales K, contra quienes también arremete Morales: "Le suman estructura provincial a Kirchner y son funcionales a su objetivo de hacerle el mayor daño posible a la oposición".

El consultor Rosendo Fraga habla, en cambio, de beneficios recíprocos. "El radicalismo es un partido que se ha quedado sin votos y el peronismo es una fuerza que ha dejado de ser partido", expone y completa: "El peronismo ocupa cada vez más todas las vertientes de la política y al radicalismo se le hace necesaria la participación en las estructuras peronistas para mantener su poder". Fraga explica también que "un toque radical le da al no peronista el justificativo que necesita para votar al peronismo" y señala, a modo de ejemplo, que "si Lavagna no estuviera acompañado por el radicalismo, a mucha gente le costaría votarlo por su condición de peronista".

"Estamos viviendo el fin del bipartidismo. El radicalismo ha sido la segunda fuerza y en ese sentido tiene un valor simbólico el hecho de que ahora se sume al peronismo en un segundo lugar", analiza Ricardo Rouvier. Apunta, además, que la proliferación de vices de origen radical obedece "a dos tendencias que se cruzan: por un lado, la política se vuelve cada vez más superestructural; por otro, el radicalismo sufre una fuerte implosión política y trata de mantener la marca UCR ocupando lugares dentro del andamiaje burocrático del poder político".

Enrique Zuleta Puceiro, también consultor, va en el mismo sentido: "Hay un reflejo de supervivencia que devuelve el radicalismo al poder y le hace jugar el papel que puede".

Scioli ve hoy a Prodi



El vicepresidente de la república, Daniel Scioli, cierra su gira por Italia con la agenda cargada. Se reunirá con el primer ministro, Romano Prodi; el canciller, Massimo D'Alema, y el presidente, Giorgio Napolitano. A estas reuniones se sumará la confirmación del saludo que tendrá con el papa Benedicto XVI el próximo miércoles. "El encuentro con el Papa es para mí un honor, y será el cierre de una gira altamente positiva para la relación entre los dos países", dijo el candidato oficialista a la gobernación de la provincia de Buenos Aires. Scioli también se hizo tiempo el fin de semana para reunirse con quien fuera su copiloto en su época de motonauta, Fabio Buzzi. Pero su estadía en Roma no sólo abarcará a las principales figuras políticas italianas y al Papa sino que mantendrá reuniones con empresarios de ese país y hasta inaugurará la muestra "Ejercicios de la Memoria", a 30 años del golpe militar en la República Argentina.

Con las Madres del Dolor



El ministro de Educación y candidato a Jefe de Gobierno porteño por el Frente Para la Victoria, Daniel Filmus, se reunirá hoy con las Madres del Dolor. Del encuentro que se realizará en el Instituto para la Victoria (Paraná 858) participarán, entre otras, Doly Demonty, Silvia Irigaray, Isabel Yaconi y Miriam de Bordón, "con el objetivo de buscar soluciones para la seguridad en la ciudad de Buenos Aires basadas en el respeto a los derechos humanos, temática que interesa tanto a las Madres del Dolor como al candidato del kirchnerismo", afirmaron los hombres que manejan la campaña del ministro.

Denuncia por Villa Cartón



El diputado nacional Miguel Bonasso presentará hoy –a las 16.30 en Sarmiento 3641– un documental en el que mostrará imágenes "de las condiciones sanitarias y de hacinamiento" del centro de evacuados que el gobierno porteño dispuso en el Parque de la Ciudad para unos 200 vecinos del ex asentamiento de Villa Cartón, luego del accidente de Parque Roca donde perdió la vida la joven Norma Franco. "Este lugar parece un campo de concentración y es mi deber poner a disposición de los ciudadanos estas imágenes aberrantes", afirmó el diputado kirchnerista, quien, según se rumorea, buscará su reelección en la Cámara en octubre.

EL GOBERNADOR ANUNCIO QUE IRA POR OTRO MANDATO EN SAN LUIS

La séptima saga de los Rodríguez Saá

Luego de haber dicho que no lo tenía resuelto, ayer, Alberto Rodríguez Saá confirmó que irá por su reelección. Su hermano, "El Adolfo", ya gobernó por cinco mandatos consecutivos.

Sensible a lo que evaluó como "incesantes pedidos y adhesiones", el gobernador puntano Alberto Rodríguez Saá aceptó después de algunos –y vistos a la distancia poco creíbles– cabildeos la candidatura del PJ para su reelección. Si gana los comicios provinciales del próximo 19 de agosto, Alberto prolongaría la dinastía familiar en San Luis a 28 años ininterrumpidos en el poder. Su hermano, "El Adolfo", gobernó la provincia desde 1983 hasta diciembre de 2001 (cinco mandatos) y sólo dejó la provincia para asumir efímeramente la presidencia de la Nación, tras la caída de Fernando de la Rúa. Rápido de reflejos y ante la experiencia misionera, Alberto eliminó la reelección indefinida en su provincia reduciéndola a sólo dos mandatos consecutivos, aunque la reforma recién entrará en vigencia en 2011, lo que lo habilita para otro posible mandato. "El gobernador es el único candidato del peronismo capaz de continuar el proyecto político provincial que inició Adolfo Rodríguez Saá en 1983", afirmó Liliana Bartolucci, vicepresidenta del PJ puntano, reproduciendo el titulo con que el diario provincial *La República* –propiedad de los Rodríguez Saá– confirmó ayer la decisión de Alberto de ir por la reelección en la elección del 19 de agosto.

Apenas un mes atrás, el mandatario provincial señaló que había "un 40 por ciento de posibilidades de que acepte ser candidato". Pero finalmente dio el "sí" en una reunión que mantuvo el viernes por la noche en la residencia del gobernador con la conducción pejotista. La insistencia del PJ puntano tiene como objetivo evitar el desembarco kirchnerista en la provincia. Alberto enfrentará al senador nacional Daniel Pérsico, que llevará el sello kirchnerista del Frente para la Victoria.

Después de haber pertenecido a las filas adolfistas, Pérsico se sublevó cuando el clan Rodríguez Saá parecía perder poder. Adolfo había estado sólo dos semanas en el sillón de Rivadavia y caía en las elecciones presidenciales de 2003, a pesar que Alberto –entonces senador– insistía con el triunfo de su hermano en "la mesa 86 de Necochea".

Tras una reñida elección, Pérsico se adjudicó el triunfo en la capital puntana y se atrincheró en la intendencia, a pesar de que la vicegobernadora, Alicia Lemme –que terminó el último mandato de Adolfo–, apadrinaba una gestión paralela con los fondos provinciales. La comuna capitalina finalmente quedó en manos del kirchnerismo. Pérsico también enfrentó "al Adolfo" en las elecciones legislativas de 2005 y llegó al Senado nacional por la minoría. Ahora enfrentará a Alberto.

Sin embargo, el gobernador aún debe resolver varios temas. Entre ellos balancear la relación entre el PJ y el Partido Unión y Libertad (PUL), que él fundó cuando aparecieron cuestionamientos a la gestión provincial dentro del justicialismo. De ese difícil equilibrio saldrá su compañero de fórmula, que por ahora es una incógnita.

Pero Alberto Rodríguez Saá está confiado en los números económicos de la provincia. San Luis, junto a la provincia del Presidente, Santa Cruz, tiene el índice de desocupación más bajo del país: 1, 5 por ciento. Algo que no dejará pasar desapercibido en la campaña electoral. Apasionado por la pintura y el ajedrez, Alberto también tiene un proyecto afanoso, que surgió del cuestionado régimen de promoción industrial de la provincia cuando una de las distribuidoras más importantes de películas en video empezó a fabricar sus casetes en la provincia: transformar a San Luis en la Hollywood argentina.

Una iniciativa a la que este año destinó un presupuesto provincial de 30 millones de pesos para los proyectos cinematográficos de San Luis Cine. Algo que para sus opositores es una muestra clara de que "jamás pensó" en abandonar el gobierno provincial. Ahora irá en busca de su propia reelección.



Un mes atrás, Alberto Rodríguez Saá dijo que sólo había un 40 por ciento de posibilidades de ser candidato.
Ahora enfrentará a Daniel Pérsico, que irá por el kirchnerista Frente para la Victoria.

Los Menem no quieren

El ex senador Eduardo Menem aseguró anoche que ni él ni su hermano Carlos Menem participarán en las elecciones para gobernador de la provincia de La Rioja, y calificó de "tránsfuga" al suspendido Angel Maza. "Me gustaría participar en las elecciones para gobernador, pero creo que éste no es el momento. No seré candidato y hay muy pocas probabilidades de que mi hermano lo sea. Aunque mucha gente en La Rioja quiere que se postule, lo veo muy poco probable", explicó Eduardo Menem en declaraciones radiales. El hermano del ex presidente también criticó a Maza: "Renegó de su pertenencia política y demostró que lo único que le interesaba era el poder y no utilizarlo para el bien común. Se fue al Partido para la Victoria y renegó de su pasado en el sector de Carlos Menem. Traicionó la confianza que le depositaron los electores. Es un tránsfuga total".

TELERMAN Y LA NACIONALIZACION DE LA ELECCION PORTEÑA

"Ellos cometen un doble error"

"Hay quienes intentan nacionalizar la elección porteña y yo digo que están cometiendo un doble error. Primero, porque está mal nacionalizarla. Segundo, porque no se va a nacionalizar", sostuvo ayer el jefe de gobierno Jorge Telerman, en obvia referencia a la lista kirchnerista que lleva al tope al ministro de Educación, Daniel Filmus. Y agregó que se siente más a gusto debatiendo con el candidato del PRO, Mauricio Macri, los temas de la ciudad. "El salta los baches, yo los arreglo", ironizó.

Por otro lado, Telerman sostuvo que la líder del ARI, Elisa Carrió, nunca estuvo en carrera por la ciudad así que "no se bajó" la semana pasada, al confirmar su intención de presentarse por la presidencia. Al mismo tiempo, consideró probable contar con el apoyo de esa fuerza, o por lo menos de sus simpatizantes. "La gente que sigue al ARI, la gente de Elisa Carrió se sienten cerca de aquí, así que es francamente probable que me apoyen", sostuvo anoche en una entrevista al programa *Colores Primarios*, que emite la señal de cable A24.

El jefe de Gobierno insistió que, pese a que las fórmulas de Macri y de Filmus –será con Carlos Heller– ya están en campaña, recién en unos veinte días dirá quién será su coequiper. "Estamos conversando. El desafiante tiene apuros, nosotros estamos gobernado", justificó.

Telerman recibirá hoy a las 19 en un acto en el Club Sirio Libanés el apoyo de representantes del nucleamiento "Comunidades en gestión" que se identifican como dirigentes de las comunidades árabe, española e italiana, entre otras. "Nos sentimos convocados por esta gestión de gobierno, abierto y multicultural", explicó Roberto Ahuad, presidente del Sirio Libanés.



Telerman recibió el apoyo del Partido Demócrata Cristiano.
Hoy también tendrá la adhesión de dirigentes de comunidades.

Un misterioso papel en medio de la pelea de Maza y Beder en La Rioja

Por Alejandra Dandan
Desde La Rioja

Lo exhiben los bederistas. Probaría que la gente de Maza planeó los incidentes en la Casa de Gobierno. Los mazistas lo niegan.

Hace una semana, llegaron a manos de un periodista riojano los borradores de un plan que todavía no entendía. Apenas dos hojitas manuscritas, con el calendario de lo que sucedería entre domingo, lunes y martes en la provincia. A la distancia, aquel papel empieza a entenderse como la preparación del plan que terminó con la toma de la Casa de Gobierno, donde supuestamente habría existido una suerte de "zona liberada" que permitió la presencia de simpatizantes que destruyeron puertas, ventanas y dos centrales informáticas con información contable muy delicada. El mazismo habla de una operación y niega completamente todo.

Visto hacia atrás, las dos hojas reproducen exactamente lo que sucedió en La Rioja desde el domingo 11 al martes 13 de marzo, cuando comenzó a gestarse la resistencia que mantuvo en vilo a la ciudad. El supuesto plan se habría acordado durante una reunión del grupo que apoyaba al gobernador suspendido Angel Maza. En esa reunión, siempre según las varias fuentes consultadas, una persona tomó nota de lo que se decía. Y luego las pasó. La información llegó a manos de dos FM locales el domingo, y fue conocida por algunos funcionarios cercanos al vicegobernador Luis Beder Herrera, impulsor del juicio contra Maza. Quienes tenían los papeles, comenzaron a seguir desde entonces como espectadores los sucesos.

Télam



La Casa de Gobierno de La Rioja, custodiada por la policía.
Después de la suspensión de Maza hubo graves incidentes.

Obviamente, Beder Herrera atesoró esos papeles. Conocido como "el diablo" entre sus opositores políticos por su habilidad para controlar los hilos del poder, logró dejar asentada la posibilidad de que se desencadenaran los hechos en uno de los dos diarios locales. A partir de allí todos esperaron. El borrador que había llegado a sus manos decía:

◆ **Domingo:**

–Reunión en el partido de ministro, secretario y consejales *(sic)*.

◆ **Lunes:**

–Reunión en confitería serca *(sic)* a la legislatura.

–Reunión en todos los lugares de trabajo c/ los ministros, secretario y empleados.

–19 hs. Reunión todos los consejales *(sic)* a las 10 hs: conferencia de prensa de los consejales *(sic)*. No anunciaron nada, pegaron a la legislatura.

–15 hs. Movilización a la Pampa de la Viuda.

◆ **Martes:**

–0,5 hs. Grupos de compañeros en casa de gobierno y legislatura.

–0,7 hs. Toda la ciudad pintada.

–10 hs. Toma de la legislatura y casa de gobierno, c/ movilización maciva *(sic)*. Habla un ministro, un intendente.

–Telegrama al ministerio del interior.

–Incendio de alguna oficina.

–Incendio de auto a diputado.

–"Que va a correr sangre".

El repaso permite entender lo siguiente. La reunión del domingo supuestamente se hizo. La reunión de la confitería cercana a la Legislatura se habría concretado en el bar La Plaza. La conferencia de prensa de los concejales existió, y la movilización a Pampa de la Viuda fue una inauguración. Los sucesos del martes son más conocidos. Las pintadas se hicieron, la toma de la Casa de Gobierno también. Las quemas de las oficinas se vieron después y el incendio al auto de un diputado se hizo pero con un cambio. Según las fuentes del bederismo, los mazistas habrían cambiado el objetivo por un Renault 4 que compraron barato y que como no tenía ni motor debieron arrastrar hasta el centro. Lo prendieron fuego y la foto de la renoleta en llamas salió publicada en los diarios.

Una copia del papel quedó en manos de este diario. Pero como no tiene fechas, la Justicia deberá entender si la documentación puede servir de prueba de una investigación. Gastón Mercado Luna es el nuevo fiscal de Estado de La Rioja. Beder Herrera lo puso en funciones como uno de los referentes independientes de su armado político dado que es radical. Ahora deberá intervenir en la investigación de los incidentes.

–¿Este papel tiene valor legal?

–Eso es lo más difícil de probar –explicó Mercado Luna–. El papel no acredita los daños económicos al Estado sino que demuestra en todo caso un armado muy claro de una sedición. Quien tiene que investigarlo es la Justicia penal.

En el mazismo desde el comienzo dicen que los incidentes no fueron su responsabilidad sino por la presencia de infiltrados.

Se mueven las listas

Los sucesos de los últimos días en La Rioja pusieron en movimiento la maquinaria electoral. El vicegobernador Luis Beder Herrera se sacó una foto con 11 de los 18 intendentes locales, la mayoría de los cuales respondía hasta hace unos días al mazismo. Fuera de su concertación, se rearman dos frentes. El Frente con Todos, de Jorge Yoma, anunciaría la reaparición el próximo 1º de mayo, aunque todavía no definieron al candidato. Por otro lado, el ARI busca consenso con los sectores de la centroizquierda como el PC y el socialismo. "Para ganar en La Rioja, hay que hacer como hizo Carlos Menem", explica ahora uno de los principales referentes del Frente con Todos, la concertación que logró convertirse en segunda fuerza electoral en 2003. "Existen tres sectores con los que es necesario coincidir: los del Club Social, donde están las familias tradicionales; el Jockey Club que contiene a los Caram, a los Menem y a los Yoma, y la Iglesia, con referentes de esos tres sectores ganás".

OPINION

POR EDUARDO ALIVERTI

¿Qué costo es éste?

La semana pasada sobresalió el problema riojano y fue generalizado volver a leer y escuchar que el Gobierno podría pagar un alto "costo político" por lo sucedido. ¿Qué querrá decir?

Porque lo mismo dijeron cuando el revés kirchnerista en Misiones. Señalaron que el oficialismo había sufrido el golpe más duro de su gestión. Y lo unieron a la caída de las pretensiones reeleccionistas de Solá, y a las de su colega Fellner en Jujuy. Como si Kirchner, también cabe acordarse, alguna vez hubiera habilitado las aspiraciones de Solá. Como si en Jujuy, postergado el gobernador, fuese a triunfar sin más ni más una vertiente oficialista opuesta a él, o la oposición. Y como si algún factor no permitiese admitir que algunos distritos electorales son extraños a la agenda de cualquier habitante de la Casa Rosada, no sólo de Kirchner. Ahora pasó, encima, que los catamarqueños recontraeligieron al gobernador radikal, para urgente silencio de los gurúes que después de Misiones presagiaron un nuevo aire en todo el país. Y sobre Entre Ríos, la nota o el título se pueden escribir, desde hace tiempo, antes de conocerse el resultado: todos los candidatos con probabilidades, con la única diferencia de que unos más y otros un poco menos, anduvieron a los codazos para quedar mostrados como los favoritos K.

El nivel de desorientación de esta gente que no para de equivocarse los lleva inclusive a contradicciones grotescas que, claro, no registran o no quieren registrar ni ellos mismos. Porque están embarcados en la misma necesidad "politológica" de hallar serios nubarrones institucionales. No sea cosa que se descubra el invento de grandes riesgos donde no los hay, a falta de mejores argumentos de crítica. El caso de La Rioja, contrastado con el de Misiones en cuanto a cómo se juzgó el papel del gobierno nacional, es emblemático.

En Misiones, Kirchner cometió el grueso error de jugar a fondo, a favor de su gobernador-delfín, cuando ya había serios indicios de que el cura, Piña, tenía firmes probabilidades de triunfar (cura que, como si poco fuera, es simpatizante kirchnerista; sólo se oponía a las ínfulas de poder vitalicio de Rovira). El Gobierno recibió entonces dos chicanas: la de haberse equivocado y la de haberlo hecho inútilmente, porque todo el mundo era conteste en que las elecciones constituyentes misioneras gracias si importaban entre los límites de la propia provincia; con lo cual, ninguna premura de ninguna índole justificaba que Kirchner se metiese. Vale. Pero resulta que frente a la situación en La Rioja, que electoral, política e institucionalmente tiene la misma irrelevancia que Misiones, le endilgan al Gobierno no haber sabido preverla ni manejarla. Le marcan que no supo "operar". ¿En qué quedamos? ¿Si introduce sus fauces en una provincia es un avasallador con gusto hegemónico, y si deja hacer en otra es un inoperante?

Todo esto habla, muy mal, de la seriedad que hay en el esqueleto analítico del establishment de prensa y de "politólogos" varios. Pero, a su vez, es fiel reflejo del estado catastrófico en que se encuentra la oposición, para encontrar alguna ruta propositiva por donde colar confiabilidad. Desde el pornógrafo Mauricio Macri, lanzándose en un basural con trata de niños incluida; pasando por las vanidades personales e interminables de los pollitos de la derecha; y llegando a los juegos metafísico-obstétricos de Carrió, que, asimilándose a las prácticas politiqueras con cuya denuncia más se delecta, anuncia su eventual candidatura a la Ciudad, juega al misterio dejando correr nombres postulables de figuras mediáticas, termina yendo por la Presidencia y dice "vieron qué lindo lío que armé". Impresionante.

¿Cuál es el nudo? Que no saben cómo correr a un Gobierno que tiene tanto considerable gestualidad de izquierda como concreciones de derecha. ¿Qué pueden cuestionar Macri, Carrió, Lavagna, López Murphy (obsérvese, ya que estamos, que además no se puede hablar de partidos sino de figuras individuales, que empiezan y terminan en sí mismos con proyecciones que en ningún caso van más allá de lo que proyectan como tales en el imaginario popular: no son colectivos de organización, son invitados a la radio y a la tele)? ¿Qué? ¿Que este Gobierno sigue consolidando una política impositiva que descarga en los pobres los lujos de los ricos? ¿Que este Gobierno continúa ampliando la brecha entre los de más abajo y los de más arriba? ¿Que este Gobierno negoció por debajo de la mesa los aumentos arancelarios de las empresas de medicina prepaga? ¿Que este Gobierno arregló con Washington la acusación a Irán por el atentado a la AMIA, y políticas contra el narcotráfico a gusto de la Casa Blanca? ¿Que en este Gobierno sigue habiendo gatillo fácil? Vamos. No pueden hablar de nada de eso, so pena de que no se lo creerían ni ellos mismos. ¿En qué caen, entonces? En efluvios tales como la injerencia de Chávez, los arrebatos de Kirchner –que lo son– en el manejo del conflicto con Uruguay, lo que cuestan los viajes y los vestidos de la Reina, el destino de los fondos cavallísticos de Santa Cruz. Ni siquiera tienen piné para cuestionar la ausencia absoluta de una estrategia de desarrollo de Nación a largo plazo, como no sea sembrar soja. Caen en eso. O en quedar pegados a los reclamos de la Sociedad Rural o de la cúpula de la Iglesia. O lo dicho: caen en esperanzarse con el "costo político" de lo ocurrido en Misiones o La Rioja, al estilo de cuando la rata, ya en el inicio o pronóstico de su decadencia, decía que había ganado las elecciones en Perico.

Lo más lícito de lo que pueden tomarse es la cada vez más obscena manipulación gubernamental del índice de precios. En estos días, la inenarrable comedia kirchnerista ha cruzado el límite de cualquier racionalidad, proponiendo que el pescado se consigue al precio que ellos dicen, pero mientras vaya a comprárselo a ciertos centros de distribución entre las 12 de la noche y las seis de la mañana. Pero eso también es símbolo de aquello que puede animarse a decir el Gobierno, en tanto los que dicen que están enfrente son poco serios.

Hay gente que lo sufre, porque no es joda lo que los alimentos les están insumiendo a pobres y devaluados. Y hay gente que se lo toma en joda, porque puede pagar lo que verdaderamente cuestan.

Tan en joda como el "costo político" de Misiones o La Rioja.

ACTO Y RECLAMOS A SEIS MESES DE LA DESAPARICION DE LOPEZ

"No hay ninguna medida efectiva"

Organizaciones sociales, políticas y de derechos humanos se concentraron en Plaza de Mayo para exigir la aparición con vida del testigo. Hubo fuertes críticas al gobierno nacional.

Llegaron a las cinco de la tarde, instalaron las tiendas, armaron el escenario y se tiraron al pasto a matear. Al rato cayeron las murgas con letras especialmente preparadas para la ocasión. A seis meses de la desaparición de Jorge Julio López, las agrupaciones políticas y de derechos humanos optaron por concentrarse en la Plaza de Mayo durante tres horas y difundir información sobre la situación de la lucha contra la impunidad. Se habló de la Triple A, la represión en tiempos democráticos y de una movilización independiente de la del gobierno Nacional para el próximo 24 de marzo. "No queremos ser parte del paisaje", explicó Adriana Calvo, de la corriente Memoria, Verdad y Justicia.

Durante el acto se leyó un documento consensuado entre 312 organizaciones que piden la anulación de los indultos a militares, identificar "cuáles son los grupos paramilitares y parapoliciales" que estarían involucrados en desapariciones como la de López y la remoción de "9026 efectivos de la policía bonaerense que se desempeñan desde la dictadura". También hubo críticas para el oficialismo, centradas principalmente en el presidente Néstor Kirchner. "¡Basta de doble discurso!", le exigieron desde el escenario montado de espaldas a la Rosada. "No se toma ninguna medida efectiva por la aparición con vida de Jorge Julio López", señalaron en el documento leído ante 400 personas. "No tomarla significa, de hecho, mantener un silencio cómplice", remataron los organizadores, entre los que se encontraban la Liga Argentina por los Derechos del Hombre, HIJOS y la Asociación de Ex Detenidos-Desaparecidos.

"Ya le pedimos a (el juez Arnaldo) Corazza que les tome declaración sobre lo que dijeron", comentó a **Página/12** Adriana Calvo, en referencia a las afirmaciones que hizo el subsecretario de Derechos Humanos, Rodolfo Mattarollo, el pasado 6 de marzo pasado ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos. En esa ocasión, el funcionario comentó que el ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian, tenía pistas firmes sobre la desaparición del testigo, víctima y querellante contra el genocida Miguel Etchecolatz. Ayer, gracias a un taller de serigrafía improvisado sobre la plaza, varias personas se hicieron estampar su remera con la frase "¿Dónde está Julio López?" sobre la silueta negra de la Casa Rosada.

Antes del acto, al que asistieron representantes de las Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, el Partido Obrero y el Movimiento Socialista de Trabajadores (MST), hubo una muestra con fotos y recortes periodísticos, organizada por el Movimiento al Socialismo (MAS), donde se resaltaban las "luchas populares" de los años 70. Las organizaciones enmarcaron la concentración en la "Semana Nacional de Lucha" que comenzó anteayer y finalizará el sábado próximo, cuando se cumplan 31 años del último golpe militar. Ese día habrá dos movilizaciones: la promovida por el Gobierno nacional y otra integrada por distintas asociaciones y partidos políticos que exigen que los movimientos de derechos humanos sean independientes del gobierno de turno.

"Jorge (López) no se permitió olvidar. Por eso, pudo dar los detalles que dio durante el juicio", repasó Nilda Eloy, otra de las querellantes del juicio contra Etchecolatz. Sus palabras, junto al testimonio de López, fueron transmitidas al cierre del acto en una pantalla de video. También pudo verse, entre silbidos, el momento en que Etchecolatz ninguneaba a los jueces que lo condenaron. "Soy un perseguido político", decía el represor.

Informe: Emilio Ruchansky

Marcha en La Plata

Con el intendente Julio Alak a la cabeza, diversas organizaciones gremiales, políticas, culturales y de derechos humanos se manifestaron ayer en La Plata por la "aparición con vida" de Jorge Julio López. La movilización fue organizada para "manifestar masivamente el sentir de todo el pueblo platense, que desde hace seis meses no cesa en el pedido de la aparición con vida de Jorge Julio López", explicó el jefe comunal. La marcha partió desde Plaza Moreno hacia la Plaza San Martín, frente a la Casa de Gobierno provincial. Paralelamente, en Plaza Moreno se realizó una jornada cultural que incluyó una radio abierta y talleres infantiles de arte en recuerdo de López. Su abogada, Guadalupe Godoy, reclamó la "ingeniería procesal y judicial necesaria para que se lleven adelante el resto de los juicios" por los crímenes cometidos durante la última dictadura porque, tras la abolición de las leyes del perdón, "hay sólo dos condenados". La Multisectorial de La Plata, Berisso y Ensenada también se movilizó desde la Plaza Italia hasta la Casa de Gobierno provincial.

Errores y horrores

En la nota “Macri asoma” publicada ayer, el último párrafo se publicó sin las correcciones agregadas por el autor. Esta es la versión correcta que debió incluirse:

Durante la audiencia de la primera semana de marzo ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, el delegado oficial Horacio Méndez Carreras informó que el Estado nacional no pudo cumplir con el compromiso asumido ante las víctimas del atentado a la AMIA, de sancionar un régimen de prevención y de respuesta ante catástrofes y emergencias, porque el jefe porteño había viajado a Israel. Esa fue una benévola descripción para un episodio sórdido. El proyecto había sido elaborado por el ministro del Interior, Aníbal Fernández, a satisfacción de las organizaciones denunciantes. Sólo faltaba la firma del convenio con la Ciudad, con lo que entraría en vigor. Pero, según fuentes oficiales, Telerman puso como condición una conferencia de prensa conjunta con el presidente y como le fue rehusada se negó a firmar. El jefe de Gobierno desdeñó esa versión como “un delirio”. Luego de consultar con un funcionario de nivel inferior agregó que Aníbal Fernández recién la semana pasada sometió a la firma el protocolo en el que Nación y Ciudad habían trabajado juntos y que el trámite interno insumirá una semana más. Ninguno de ellos tendría perdón si la consecuencia de tantas mezquindades y torpezas fuera la instalación de Macri en la vidriera porteña.

El destaque correspondiente debió decir:

Reacciones: Según el Gobierno Telerman se negó a firmar un proyecto acordado con las víctimas del atentado a la AMIA si no le aseguraban una foto con Kirchner. Para el jefe de Gobierno esa versión “es un delirio”.

Homenaje a docentes

La Federación Nacional de Docentes de las Universidades (Fedun) realizará mañana un homenaje a los profesores desaparecidos durante la última dictadura militar, a poco de cumplirse el 31º aniversario del golpe. El acto se realizará a las 16 en la sede de Fedun, Córdoba 2429, 1º piso. Asistirán Eduardo Luis Duhalde; Taty Almeida, de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, rectores, funcionarios, legisladores y docentes.

Piden en San Juan consultar sobre minería en los próximos comicios

Por Laura Vales

El intendente y la comunidad se oponen a los proyectos mineros de Calingasta. Dos llamados a plebiscito fueron anulados por la Justicia. Ahora buscan que en octubre haya una consulta popular.

Gentileza Diario Cuyo



El intendente José Adolfo Ibazeta llamó dos veces a una consulta para frenar las minas.

“Hay dos personas que firman una resolución de impacto ambiental; no hay audiencias públicas.”

En Calingasta, San Juan, seis empresas mineras avanzan con proyectos para extraer oro y cobre a cielo abierto. La comunidad se opone, apoyada por el intendente, José Adolfo Ibazeta, que llamó dos veces a una consulta popular destinada a frenar la instalación. Pero en las dos oportunidades el tribunal electoral de la provincia, en sintonía con el gobernador, José Luis Gioja, anuló los llamados. El intendente pide ahora que el plebiscito se realice junto con las elecciones nacionales, en octubre.

Los proyectos son cuestionados porque utilizarán una forma de extracción con cianuro, ácido sulfúrico y otros compuestos químicos. Como ocurrió en Esquel, los vecinos se organizaron como autoconvocados para rechazar a las mineras. A diferencia del antiguo método de túneles y socavones, las minas a cielo abierto operan con un sistema que consiste en dinamitar la montaña, moler las rocas y pasarlas luego por una sopa química que separa el oro o el cobre de los escombros. El proceso se realiza en grandes piletas cavadas en la misma montaña, los llamados diques de cola.

El intendente de Calingasta advierte sobre el peligro del uso a gran escala de estas sustancias tóxicas, que quedan depositados en la cordillera. “Agotados los minerales, las empresas se van, y los desechos permanecen por siglos”, define Ibazeta.

“En la región, nosotros tenemos un riesgo extra –dice el intendente–. Son los temporales de altura, que producen nevadas muy intensas, lluvias y avalanchas. Los temporales levantan la nieve en las cumbres y las depositan en los lugares más bajos, en las quebradas, justamente donde se ha previsto hacer los diques de cola, y el peligro es que las sustancias tóxicas se derramen. Las mineras no conocen el comportamiento de la cordillera. No han tomado precauciones tampoco con las avalanchas. En noviembre del 2005, por un alud, ya se produjo un accidente que causó daños en la población y los cultivos. Lo peor es que así descubrimos que una minera ya estaba trabajando”.

–¿Cómo fue?

–El alud arrastró montaña abajo tres camionetas de la compañía. Ni sabíamos que estaban en la zona. Además, teníamos registradas para la cordillera a 23 personas, de acuerdo con la Gendarmería, y cuando se produjo el alud salieron 83. Ahora enfrentamos otra situación de ese estilo: trabajan del lado argentino, pero tienen el campamento del lado de Chile. Nosotros no sabemos realmente lo que se hace en la precordillera.

> **Control:** ***“El gobernador Gioja dijo que las consultas no tenían sentido porque hay un organismo de control, la Secretaría de Minería...”***

–De haber contaminación, ¿afectaría a otras localidades además de Calingasta?

–Las aguas que nacen en nuestro departamento riegan el 90 por ciento del valle de Tulum, que es toda la provincia de San Juan. La contaminación va a afectar las nacientes del río, y por eso a toda la provincia.

De los seis proyectos, el de Pachón (cobre) y Casposo (oro) tienen sus estudios de factibilidad prácticamente aprobados.

La primera convocatoria fue presentada en 2005, la segunda en junio del año pasado. Al anular los llamados, el tribunal electoral argumentó que los municipios no pueden preguntar sobre el tema minero.

–¿Cuánto cree que tuvo que ver el gobernador Gioja con la anulación de los llamados?

–Todo, él mismo lo hizo público. Dijo que las consultas no tenían sentido porque hay un organismo de control, la Secretaría de Minería... pero hay que explicar cómo se maneja el tema: para todo emprendimiento se pide un estudio de impacto ambiental, salvo en éstos. Hay dos personas nada más que firman una resolución de impacto ambiental de las mineras, no hay participación ciudadana, no hay audiencias públicas. Se arma todo entre cuatro paredes. Gioja fue el gestor del código minero en la década del ’90, él fue presidente de la Comisión de minería del Senado cuando se aprobó el código de minería, la ley minera y los protocolos y convenios que se firmaron a nivel internacional con Chile.

–¿Cuál es el comportamiento de las empresas?

–Hacen asistencialismo, repartiendo obsequios a las ONG y las organizaciones vecinales.

–¿Qué reparten?

–Camisetas a los clubes de fútbol, por ejemplo, o máquinas a las cooperativas agrícolas.

> **Empresas:** ***“Las mineras hacen asistencialismo, repartiendo obsequios a las ONG y las organizaciones vecinales, y camisetas a los clubes”.***

–¿Calingasta es una zona pobre?

–Sí, nosotros tenemos al 70 por ciento de la desocupación de Calingasta con trabajos rurales, es gente que vive de las cosechas, no tenemos ninguna industria. El otro 30 por ciento depende del empleo público. Nosotros venimos de ser un departamento minero y sabemos cuáles son sus consecuencias sociales, porque tenemos prácticamente desolada la población de una localidad que se dedicaba a extraer sulfato de aluminio. Vendíamos el sulfato de aluminio a Aguas Argentinas, pero después la empresa lo suplantó con un producto sintético de Brasil. A la minera no le cerraron los números y se fue, toda la población se quedó sin trabajo. Hacer la reconversión social fue tremendo, la gente todavía no se puede sostener y vive del asistencialismo. Es un tema drástico; a ese impacto ya lo conocemos.

FELISA MICELI SE REUNIO CON SU PAR VENEZOLANO

Dando forma al Banco del Sur

Avanzar en la conformación del Banco del Sur y atraer inversores financieros internacionales: ésos son los dos objetivos que está tratando de cumplir la ministra de Economía, Felisa Miceli, en Guatemala, donde participa de la Reunión Anual de Gobernadores del Banco Interamericano de Desarrollo. Del Banco del Sur se ocupó personalmente en una reunión que mantuvo el sábado por la noche con su par de Venezuela, Rodrigo Cabezas, donde se trabajó en la conformación de una comisión que tendrá a su cargo el diseño jurídico y financiero de la entidad. La seducción de los mercados, en cambio, fue tarea de los secretarios de Finanzas, Sergio Chodos, y de Política Económica, Martín Abeles, quienes se reunieron con importantes bancos de inversión y agencias calificadoras de riesgo para analizar la delicada situación financiera internacional y propagandizar los indicadores macroeconómicos de la Argentina como muestra de solidez.

Para apuntalar la construcción del Banco del Sur, Miceli se reunió con Cabezas, en lo que conforma la etapa de definiciones técnicas posteriores al acuerdo político. La creación del Banco fue sellada en la reunión que mantuvieron los presidentes de la Argentina, Néstor Kirchner, y de Venezuela, Hugo Chávez, en la ciudad venezolana de Puerto Ordaz, con el objetivo de conformar una institución que financie los proyectos de infraestructura en la región. Fuentes de Economía señalaron a **Página/12** que no se analizó cómo se va a fondear el banco sino cuestiones vinculadas con el diseño y los objetivos que deberá tener la institución. Ambos ministros se reunieron luego de su encuentro bilateral con su par de Bolivia, Luis Arce, pues el país andino manifestó recientemente su deseo de participar del proyecto. Miceli también se encontró con el ministro de Planificación de Brasil, Paulo Bernardo Silva.

La ministra de Economía analizó con Rodrigo Cabezas el diseño y los objetivos que deberá tener el organismo. El encuentro ocurrió en Guatemala, donde se celebra la reunión anual del BID.

Por su parte, Chodos, Abeles y otros miembros de la delegación se reunieron con representantes de entidades financieras como el Credit Suisse, Barclays, J.P. Morgan, Merril Lynch, HSBC y BBVA. La intención fue recabar información "de primera mano" sobre los riesgos asociados a la fase que atraviesan los mercados luego de los ajustes anunciados por el gobierno chino y la incertidumbre que genera la situación de la economía de Estados Unidos. En las reuniones con inversiones, el objetivo fue transmitir los lineamientos de la política económica, enfatizando la preservación de los superávit fiscales y de la balanza de pagos. Según afirmaron fuentes de Economía, los interlocutores del Gobierno no dejaron trascender "el interés por las colocaciones en el mercado local (como las de Bonar V y Bonar VII) sigue en franco ascenso a pesar de las recientes turbulencias en los mercados financieros internacionales".

Miceli también se reunió con el presidente del BID, Luis Moreno, quien confirmó que vendrá a la Argentina el 29 de este mes para rubricar el acuerdo de una nueva etapa del proyecto Norte-Grande, un conjunto de obras de infraestructura que cuenta con el financiamiento del organismo de crédito multilateral. El BID es el principal acreedor del país desde que la Argentina canceló su deuda con el FMI.

Paritaria de la UOM

La Unión Obrera Metalúrgica (UOM) y la Asociación de Industriales Metalúrgicos retomarán hoy las discusiones paritarias que convocó el Gobierno, en procura de fijar un incremento salarial para los trabajadores del sector por un lapso de seis meses. "Nosotros estamos reclamando un 20 por ciento de aumento y el ofrecimiento de los empresarios no llega al 10 por ciento", remarcó el secretario adjunto de la UOM, Juan Belén. El dirigente metalúrgico explicó que el reclamo que llevarán a las paritarias será de 300 pesos para los salarios más bajos y de 200 pesos para los sueldos más elevados. "Pedimos eso, no por capricho, sino porque es lo que necesitamos para recuperar el poder de compra de nuestros sueldos", aseguró Belén.

Crecer al 5 por ciento

El crecimiento de la economía latinoamericana se mantendrá firme alrededor del 5 por ciento este año, aunque dependerá de lo que ocurra en Estados Unidos, aseguró ayer el presidente del Banco Interamericano de Desarrollo, Luis Alberto Moreno, al presentar el informe anual de su institución.

"El departamento de investigación nuestro estima que podemos estar entre el 4,8 y el 5 por ciento. No creemos que vaya a ser tan alto como en 2006", cuando alcanzó 5,3 por ciento, sostuvo el funcionario, reflejando "el suave aterrizaje" de la economía que prevén organizaciones como el FMI. "Va a depender de lo que pase con la economía estadounidense", agregó.

Según el informe del BID, "una recesión en Estados Unidos se traduciría en un crecimiento de por lo menos dos puntos porcentuales menos en la región". Moreno subrayó también que las exportaciones de la región subieron un 21,4 por ciento en 2006, acumulando su cuarto año consecutivo de aumento.

A pesar de su fuerte crecimiento, América latina no logró reducir significativamente la pobreza, ni aumentar su competitividad.

Sandra Cartasso



Según el estudio de la UCA, aumentó en el país el número de familias con problemas de vivienda.
También, la cantidad de hogares sin acceso a los servicios públicos básicos como electricidad.

Radiografía de la deuda social en la Argentina

Una encuesta muestra la situación social en el país y cómo cambió en los últimos años.

Por Marcelo Zlotogwiazda

En el país bajó notablemente la cantidad de gente que sufre hambre, que carece de ropa o calzado adecuado y que no tiene empleo, pero ha aumentado el número de familias con problemas de vivienda, la cantidad de hogares sin acceso a los servicios públicos básicos como electricidad, gas, agua o cloacas, y también son más las personas insatisfechas con su estado general de salud. Esa radiografía surge del seguimiento que a través de encuestas realiza el Observatorio de la Deuda Social de la Universidad Católica Argentina.

En la introducción del documento con los resultados de la tercera encuesta que será presentado dentro de diez días y al que tuvo acceso **Página/12** se señala que “a pesar de la importante recuperación general que ha experimentado la Argentina desde 2003 hasta la fecha, el país está todavía muy lejos de superar las consecuencias sociales dejadas por una larga etapa de caros errores económicos, degradación institucional y ausencia de un horizonte consensuado de desarrollo”.

La citada recuperación queda claramente de manifiesto en algunos de los indicadores que se exhiben en el cuadro adjunto. De casi un 11 por ciento de personas que decían padecer hambre en el primer relevamiento de mediados de 2004 se bajó a menos del 4 por ciento, aunque más de un tercio de la población reconoce que compra menos comida o de menor calidad que antes. También es notable el recorte a la mitad en las personas que no tienen ropa o calzado digno, si bien es indignante que más de una de cada diez personas padezca esa falta elemental.

El título que el Barómetro de la Deuda Social de la UCA eligió para su tercer informe anual es “Progresos sociales 2004-2006. Avances y retrocesos en una sociedad polarizada”. Entre los retrocesos sobresale la mayor insatisfacción con el estado de salud, el crecimiento en la gente con problemas de vivienda y el mayor déficit de acceso a la infraestructura de servicios públicos (electricidad, gas, agua o cloacas), que subió de un 41 a un impactante 46,9 por ciento de los encuestados.

Hay varios otros indicadores que han mejorado, pero siguen en niveles alarmantes. Por ejemplo, en cuatro de cada diez hogares los ingresos no alcanzan a cubrir los gastos, y hay un 42,2 por ciento de la gente que tiene empleo sin protección social.

Entre la primera y la tercera encuesta hay un avance ínfimo en la escolaridad media (22,5 por ciento no asiste), lo mismo que en la cobertura de asistencia social: un 68,2 por ciento de los “hogares con problemas de autonomía económica no reciben prestaciones monetarias o no monetarias”. También se percibe estancamiento en el acceso a un seguro de salud, ya que la cantidad de personas que no cuentan con cobertura médica privada o por obra social bajó apenas del 39,9 al 36,2 por ciento. Pasa algo similar con la inseguridad, donde el número de los que sufrieron algún hecho delictivo en los seis meses previos a la entrevista bajó en forma ínfima de 22,7 a 21,4 por ciento.

En el capítulo institucional se registra que el Gobierno y la Justicia ganaron significativa confianza. En el mismo sentido evolucionó la sociedad respecto de los partidos políticos, pero en este caso mantienen todavía un 54,3 por ciento de desconfianza.

Los responsables del Observatorio de la Deuda Social, que dirige Agustín Salvia, subrayan al comienzo del informe de 300 páginas que “la dinámica demostró que el crecimiento económico no genera por sí sólo condiciones de progreso social para todos, ya que estuvo acompañado de un aumento en la exclusión y la inequidad social”. Desde la Universidad Católica Argentina se aboga respecto de que “una mayor equidad implica poner frenos y equilibrios a los abusos del poder económico y político que cometen las elites”, y se advierte como “preocupante la naturalización de la inequidad en todos los planos, lo cual tiende a alejar del campo político-ciudadano la lucha por la igualdad de oportunidades, para trasladar el conflicto social al espacio de la subsistencia”.

Vamos bien pero estamos mal

	Junio 2004	Junio 2005
	(en porcentaje)	
Sufre hambre	10,8	3,8
Compra menos comida o de menor calidad	57,7	39,0
Insatisfacción con el estado de salud	18,3	21,3
Carencia de ropa o calzado adecuado	22,6	10,6
Problemas de vivienda	41,0	43,4
Haber sufrido un hecho de delincuencia	22,7	21,4
Ingresos familiares menores a los gastos	52,4	37,3
Déficit de empleo	39,7	25,2
Empleo sin protección social	52,0	42,2
No asistencia a la enseñanza media	23,7	22,5
Déficit de acceso a seguro de salud	39,9	36,2
Déficit de acceso a la asistencia social	69,0	68,2
Déficit de acceso a los serv. públicos residenc.	41,0	46,9
Desconfianza en el gobierno nacional	45,4	26,4
Desconfianza en la Justicia	55,1	37,4
Desconfianza en los partidos políticos	74,8	54,3
No poder pensar proyectos a futuro	36,7	29,9
Reconocimiento de ideas suicidas	7,0	2,5

Ficha técnica

◆ La encuesta de la Deuda Social se realizó sobre una muestra de 1500 casos de personas mayores de 18 años representativas de las zonas metropolitanas.
◆ Los entrevistados viven en hogares donde habitan 5676 personas.
◆ El 70 por ciento de las personas relevadas en la tercera encuesta formó parte de las primeras dos encuestas.
◆ El diseño de la muestra se elaboró en función de los datos del Censo Nacional 2001.

ADVERTENCIA DE LOS FRIGORIFICOS

Exportar o aumentar

La industria frigorífica amenazó ayer con dejar liberados los precios de la carne si no se flexibilizan las exportaciones. La advertencia fue formulada por el vicepresidente de la multinacional QuickFood, Miguel Gorelick: “En la medida en que sigamos teniendo problemas con las autorizaciones de las operaciones de exportación (ROE) no será más viable el mantenimiento de los precios en productos como hamburguesas o salchichas, ni para los doce cortes populares”, aseguró.

La Secretaría de Agricultura le prometió la semana pasada al Consorcio ABC, cámara de la que forma parte QuickFood, que agilizaría el otorgamiento de los ROE, si la entidad volcaba 1000 toneladas de carne al mercado interno para intentar revertir la suba de precios. Los industriales distribuyeron la carne y ahora presionan públicamente para lograr que el Gobierno cumpla con su parte.

Además de reclamar una mayor rapidez en el otorgamiento de los ROE, Gorelick dejó en claro también que desean que se amplíe la cuota de exportación: “En el 2007 no veo ningún problema serio en el abastecimiento de carne y en el mismo sentido me pregunto si hay algún fundamento para tener tan restringidas las exportaciones de carne”, sostuvo en declaraciones radiales.

Luego le puso números al reclamo al afirmar que “el Gobierno está pronosticando 480 mil a 500 mil toneladas, pero a mí me parece que no necesariamente ese nivel debería ser inferior al del año pasado, cuando se exportaron 570 mil”. Por último, insistió en remarcar el supuesto impacto negativo que generaría la decisión del Gobierno en el mercado internacional: “La Argentina no se ha portado muy bien como proveedor de carne en los últimos meses y si esto continuara se va a terminar dañando el prestigio que tiene el país como proveedor de carne de muy alta calidad”. Las críticas de los exportadores contrastan con las exorbitantes ganancias que obtuvieron en los últimos meses, pues el congelamiento de precios vigente en el mercado local les permitió comprar carne a precios accesibles para luego venderla a valores crecientes en el escenario internacional.

SOBISCH CONTRA LA LEY QUE PROTEGE LA INFANCIA

La niñez neuquina en apuros

Desde el 2000 rige en Neuquén una de las leyes más avanzadas sobre la niñez. Los taxistas afines a Sobisch piden su reforma.

Neuquén es una de las escasas jurisdicciones donde existe una avanzada ley de protección a la niñez. La ley, la 2302, data del 2000 y desde entonces que el gobierno de Jorge Sobisch intenta de una u otra manera anularla o, al menos, desfigurarla de hecho. El Sindicato de Peones de Taxis, ligado al oficialismo, pidió a la Legislatura que reformara la norma. Los taxistas piden que los niños y adolescentes en conflicto con la ley sean alojados en centros de contención. O sea, dar marcha atrás siete años y un siglo porque la 2302 considera al niño sujeto de derechos y garantías.

La campaña a favor de la reforma se inició el 1º de marzo último cuando unos 300 taxistas se movilizaron hasta la Legislatura para presentar una nota en la cual solicitaban la reforma de los artículos 70, 71 y 72 de la mentada ley. El gobernador neuquino, Jorge Sobisch, que encabezaba ese día la apertura de las sesiones ordinarias, sentó su posición rápidamente: "Se debe dar una discusión serena en la que se privilegie la recuperación, pero que la misma no se transforme en una herramienta para que a través de la edad se obtenga la impunidad", destacó.

El articulado atacado por los taxistas plantea que los niños y adolescentes punibles no serán privados de su libertad durante el desarrollo del proceso judicial y además brinda al juez toda una suerte de medidas de contención y reinserción social alternativas al encierro del presunto imputado en un instituto de menores. "La ley tal como se aplica hoy no garantiza que un joven que cometió un delito al otro día no vuelva a robar o a matar", sostuvo el secretario general del gremio, Darío Lucca.

Con el guiño del gobierno y la promesa del vicegobernador, Federico Brollo, de tratarlo en recinto, Lucca reclamó que "los pibes no sean restituidos a sus familias sino que sean derivados a lugares donde reciban contención". "Así, tal vez puede insertarse, nuevamente, en la sociedad", agregó. La movilización y el reclamo gremial se sostiene en un clamor de mayor seguridad luego del asesinato de Héctor Navarrete, en febrero último. Homicidio en el cual, según la policía y los taxistas, habrían participado dos menores de 17.

Para las ONG y sectores académicos y religiosos que lograron frenar la reforma impulsada en 2004, este reclamo es un "nuevo intento del Ejecutivo de instaurar la mano dura de la provincia". Esta afirmación está sostenida en la vinculación política entre el gremio de taxistas y el gobernador. "El grupo de taxistas participa de la campaña a presidente de Sobisch. Es un nuevo intento de reforma del Poder Ejecutivo", sostuvo Mónica Belli, del Foro en Defensa de la Ley de Protección Integral de la Niñez y la Adolescencia. Aunque según Belli, la ley no se está implementando a un ciento por ciento "debido a la falta de inversión del Estado provincial", permitió bajar el número de delitos cometidos por niños y adolescentes.

Gustavo Vitale, uno de los autores de la ley y actual titular de la cátedra de Derecho Penal de la Universidad del Comahue, aseguró que este reclamo intenta instalar las políticas de mano dura para resolver el conflicto social. "Utilizan un discurso engañoso. Hablan de hogares o institutos de menores, pero en el fondo no es otra cosa que pedir cárcel para chicos, sin saber si son culpables o no del hecho que se les imputa", sostuvo.

Informe: Elisabet Contrera.

Pablo Piovano



El reclamo nace del asesinato de un taxista neuquino en febrero.
La policía y los taxistas culpan a dos chicos sin tener pruebas.

Villa Cartón

Las últimas diez familias afectadas por el incendio en Villa Cartón, que permanecían en el centro de evacuados levantado en el Parque de la Ciudad, fueron trasladadas a las viviendas de uso temporario instaladas en el Parque Roca. Las viviendas tienen cloacas, agua corriente y luz. Los habitantes tendrán a disposición micros para trasladar a los niños a las escuelas. Según informó el Ministerio de Derechos Humanos porteño, próximamente comenzará la construcción de las casas definitivas, actividad en la que podrán participar los futuros ocupantes. Las familias que no aceptaron trasladarse al lugar recibieron subsidios para volver a sus provincias de origen, así como lo solicitaron los propios damnificados, o para mudarse a distintos puntos de Capital Federal y el conurbano bonaerense.

CASIMIRA RODRIGUEZ, LA EMPLEADA DOMESTICA

"Los grandes machos de la ley h

Por Mariana Carbajal

Salió a los 13 años de su comunidad aborigen a trabajar en la ciudad. Padeció humillaciones y desprecio. Y terminó encabezando la Federación Latinoamericana de Trabajadoras del Hogar. Sin ser abogada, fue parte del primer gabinete del presidente boliviano. Aquí relata su lucha contra el sometimiento y la experiencia como ministra, un período en el que no dejó de sufrir discriminación.



–¿A qué edad empezó a trabajar?

–A los 13 años. Me fui de mi comunidad a trabajar a una casa de familia en la ciudad de Cochabamba. La llegada a la ciudad es muy difícil, es como cuando un migrante sale por primera vez de su país y llega a otro.

–¿Quién la llevó a la ciudad?

–Creo que fui víctima de una situación de tráfico. Las personas de la ciudad se encuentran acostumbradas a llevar chicas desde el pueblo con promesas de que vamos a ganar un buen sueldo y vamos a poder ayudar a la familia. Eso me sucedió a mí. Pero cuando llegué a la ciudad, las condiciones fueron totalmente distintas. El problema es que una no sabe cómo hacer el trato, no sabe negociar las condiciones de trabajo, no sabe para cuántas personas va a trabajar y cuando ya está en la casa se da cuenta de que está sometida a una cantidad de trabajo muy grande. En mi caso, empecé a trabajar en una casa donde había quince personas, entre abuelos, yernos, hijos, nietos. Los horarios de trabajo eran extensos. Era muy normal para la señora de la casa levantarme a las cinco y media o seis de la mañana y tenía que trabajar hasta las once de la noche. Tenía que lavar para quince personas, cocinar para quince personas. Fue una experiencia totalmente brutal para mí: por un lado, sentía el cansancio y por otro, desconsideración.

–¿Sufrió mucho?

–El despertar para mí era una lucha. Cuando algún niño se enfermaba era mi culpa. Y todo el tiempo tenía que cargar a la guagua. Yo sentía que desde el niño más pequeño hasta el más grande podían utilizar a la persona que hacía el servicio. Ellos tenían la idea clara de que podían humillarme. Me decían: "Oye, tu madre es de pollera y mi madre de vestido". O decían a sus compañeritos: "Mirá, yo tengo a mi empleada", una forma de mostrar su status, de hacer ver que alguien los sirve. En la ciudad tuve incluso que aprender a mentir porque la señora de la casa me decía que dijera que ella no estaba cuando venía gente a cobrar plata a la casa. No tenían ninguna consideración sobre mí, que era una niña y no me permitían tener ni una salida. Cuando reciben niñas del campo en la ciudad creen que las pueden explotar como si fueran animales, no hay una conciencia de que pueden cansarse, de que les gustaría estudiar, de que es duro el cambio de dejar la comunidad e ir a la ciudad.

–¿Y cómo era su vida en su comunidad antes de partir a la ciudad?

–Mi familia me trataba con cariño, me cuidaba de que no levantara cosas pesadas, desde una manera muy pedagógica me estaban enseñando a hacer muchas cosas en la comunidad y de pronto en la ciudad, terminé haciendo todas las tareas, limpiando los platos, cuidando los niños, ayudando a comprar al mercado, hasta me despertaban a cualquier hora.

–¿Le pagaban bien, al menos?

–No, nada.

–¿Y por qué no se iba de la casa?

–Mire lo que sucedía: cuando la señora viajaba a mi pueblo, le decía a mi mamá: "Tu hija no quiere venirse, quiere estar allá". Y a mí me decía: "Tu familia está muy bien, quiere que te quedes con nosotros". Recién a los dos años llegó mi mamá a verme y tomé la decisión de escaparme para irme con ella.

–¿No podía decir "me quiero ir, no quiero trabajar más"?

> **Ayuda:** ***"Cuando fui ministra me decían: 'Tienes que tener una ayuda'. Nunca tuve una empleada. Tener una trabajadora del hogar para mí siempre fue una contradicción".***

–No, porque a una la manejan psicológicamente. Te dicen: "No, no te vas, ya sos parte de la familia, te queremos mucho, te vamos a comprar tal cosa". Es todo un cuento. Me decían que si me iba de la casa me iba a ir muy mal afuera. Te bloquean psicológicamente. Tampoco me dejaban hablar con la tiendera ni con un vecino.

–¿Estas situaciones de explotación laboral siguen ocurriendo en Bolivia?

–Pasan todavía. Cada tanto se rescata a niñas. Hay una conciencia muy colonialista y no sólo en Bolivia. Estudios de la OIT muestran que todavía hay en Latinoamérica niños y niños que trabajan igual que una persona grande, que no reciben salario o que lo reciben sus papás.

–¿Cómo llegó a convertirse en líder del sindicato de trabajadoras del hogar? ¿Cómo fue el camino desde aquella niña de 13 años?

–Después de regresar a mi comunidad y reencontrarme con mi familia, volví nuevamente a la ciudad. Las condiciones salariales eran más justas, pero persistía la situación de fuerte discriminación en el sentido de que como trabajadora del hogar eres persona, sólo tienes que obedecer. Para servir, eres personas, pero para opinar, ya no existes. En este segundo trabajo, en algún momento me encontré con otra trabajadora del hogar del barrio y me invitó a un grupo que se reunía en una parroquia, donde enseñaban corte y confección y alfabetización los domingos.

–¿No había podido ir a la escuela?

–Fui en mi comunidad, pero la enseñanza era en castellano y yo hablaba en quechua.

–¿De ese grupo nació la fundación del sindicato de trabajadoras del hogar?

–Sí, en 1987. Ese grupo fue muy importante porque aprendimos a reflexionar sobre la realidad que vivíamos, gracias al apoyo de educadores populares que nos hicieron ver la situación de explotación, de discriminación. Fue un despertar a nuestros derechos, a valorar nuestro origen. Y ese despertar para mí ha sido una fiebre que me ha llegado para poder también informar y compartir esos derechos con otras hermanas del barrio. De pronto, mi enfermedad empezó a contagiar a otras mujeres: a través de las dinámicas de grupo que nos habían enseñado los educadores populares otras compañeras empezaron a reflexionar. El grupo tenía una orientación muy ecuménica, no era muy católico, ni muy evangélico, ni muy andino, existía esa diversidad. A partir de esos encuentros también nace la necesidad de trabajar en una propuesta que terminara con la discriminación de la Ley General del Trabajo. Esa ley reconocía la mitad de los derechos para las trabajadoras del hogar, es decir, no valían como una persona completa ante la ley.

–¿A qué se refiere?

–Si para los trabajadores normales y corrientes la jornada laboral era de ocho horas, de lunes a viernes, para las trabajadoras del hogar era de 16 horas y sólo tenían seis horas de descanso los domingos. Mientras que un contrato de trabajo para cualquier trabajador se debía legalizar en el Ministerio de Trabajo, la trabajadora del hogar tenía que ir a la policía como si fuera una delincuente. Por estas diferencias empezamos a trabajar en una propuesta de ley. Y una vez que la presentamos en el Congreso ante senadores y diputados y en el Ministerio de Trabajo, iniciamos una proceso bastante largo, de casi doce años hasta su aprobación, que se concretó en el año 2003. En todo ese tiempo fortalecimos la organización: fundamos primero la Federación Nacional de Trabajadoras del Hogar de Bolivia, en 1993. Luego visibilizamos la organización y generamos algunas campañas. Nuestras organizaciones tenían vida los días domingos únicamente. Los propios movimientos sociales no nos querían aceptar, nos discriminaban, por el hecho de ser campesinas en la ciudad. Les ha costado aceptarnos y reconocernos como organización. Cuando ya logramos visibilizarnos, cuando logramos salir en los medios de comunicación, fue madurando nuestra reivindicación y fuimos cambiando nuestras consignas: al principio decíamos: "¡Queremos la ley, queremos la ley!". Sin embargo, empezamos a tomar la letra de la propia Constitución y a reivindicar que la servidumbre es inconstitucional. La nueva consigna fue: "No queremos más esclavas modernas".

–¿Qué régimen de trabajo fijó la nueva ley para las trabajadoras del hogar?

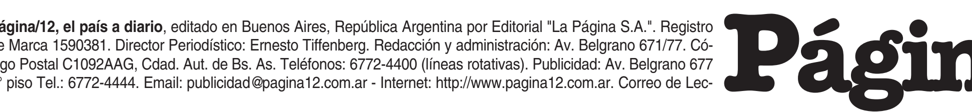
–Jornadas de trabajo de ocho horas. Para las internas, las que trabajan con "cama adentro", de 10. Vacaciones de 15 días, igual que para todos los trabajadores. Descanso los fines de semana, y los días feriados. Indemnización según los años de trabajo. Pero nos ha costa-

¿POR QUE CASIMIRA RODRIGUEZ?

POR M. C.

Una mujer "de pollera"

A los 13 años emigró de su comunidad indígena, en el campo, rumbo a la ciudad de Cochabamba y empezó a trabajar a cambio de techo y comida, en condiciones casi de esclavitud. Ocho años después, esta mujer quechua, de trenzas larguísimas y pollera campesina, de hablar sencillo e ideas firmes, fundaba el sindicato de empleadas domésticas. Casimira Rodríguez llegó a ser líder de la Federación Nacional de Trabajadoras del Hogar de Bolivia y también encabezó la Confederación Latinoamericana. Tiene 40 años y la mayor parte de su vida se dedicó a luchar contra la discriminación y el sometimiento de las trabajadoras domésticas, y en esa lucha consiguió la sanción de una ley que re
derecho a indemn
tor. Hace poco m
dente Evo Morale
nistra de Justicia:
el bachillerato en
tos y actualmente
rrera de Antropol
pó el cargo hasta
un año de su gest
su gabinete. Fue l
pesina en el gobie
reivindicación de
continúa.


Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lec-
Págin

QUE FUE MINISTRA DE JUSTICIA DE EVO MORALES

han visto arrebatado su espacio"

Arnaldo Pampillón



do mucho la aprobación de la ley porque a los políticos les ha costado aceptar nuestros derechos, salió afuera lo que estaba oculto, las actitudes dentro de la casa comenzaron a salir. Hemos escuchado muchas críticas de parte de empleadoras y empleadores, calificativos, desprecios. Los propios políticos no le daban prioridad al tema.

–¿Y se encontraron con resistencias a la hora del cumplimiento de la ley?

–Sí, ha habido muchas idas y vueltas. Costó mucho a nivel político y social que se reconociera que tuviéramos los mismos derechos que los demás trabajadores. Estamos en el proceso del cumplimiento desde el 2003. Pero gracias a toda la lucha que hemos dado, las denuncias empezaron a salir y en cada departamento nuestro sindicato se está encargando de que se haga cumplir la ley.

–¿Cuántas trabajadoras del hogar hay en Bolivia?

–132 mil. En las ciudades, en la mayoría de las casas de clase media hay una empleada.

–¿Cuál es el sueldo de una empleada que trabaja ocho horas?

–Varía, pero es un promedio de 50 dólares por mes.

–¿Cómo analiza la situación de las trabajadoras domésticas en la región?

–Es una realidad bastante triste y complicada el hecho de que muchas hermanas trabajadoras no conocen sus derechos porque vienen de comunidades campesinas con pocas oportunidades de educación.

–¿Tienen vínculos con los sindicatos de empleadas domésticas de Argentina?

–Solamente con el de la ciudad de Córdoba, que sé que está trabajando muy bien.

–¿Cómo llegó a ser la primera ministra de Justicia del gobierno de Evo Morales?

–Todo el proceso de aprobación de nuestra ley nos permite conocernos con otros líderes sociales, entre ellos Evo. Creo que la invitación del hermano Evo ha sido de alguna forma una reivindicación por nuestra lucha social en representación de uno de los sectores más postergados de la sociedad, pero a la vez fue un sopapo muy diplomático hacia quienes han administrado la Justicia históricamente en el país. Fue una experiencia muy interesante para muchas mujeres el hecho de tener una ministra de pollera ahí donde los grandes machos de la ley siempre han estado. De pronto, ellos han visto arrebatado su espacio. Para mí fue una escuela muy importante. He sentido el apoyo de las mujeres, pero también las presiones políticas, que han sido fuertes. A mí misma me ha costado entender la gran responsabilidad que significa ser una ministra de Estado. En un momento como secretaria general de la Confederación Latinoamericana de Trabajadoras del Hogar las compañeras me dijeron: "Ahora, Casimira, tú tienes que mirar Latinoamérica, no eres de tu país". Y en el momento que llegué a ser ministra recordé esa frase y dije: "Ahora tengo que mirar a todos los bolivianos y no solamente a un sector". Eso ha sido muy satisfactorio.

–¿Se sintió discriminada por el hecho de ser una ministra campesina e indígena, "de pollera", como dicen ustedes?

–Cuando asumí, el Colegio de Abogados pidió mi renuncia. El viceministro, que era un hombre tradicional de la Justicia, nunca aceptó que yo fuera su autoridad. Todo el tiempo me decía: "Oye, te enseño...". O: "Pero estas ideas no sirven...". Esas actitudes te muestran el machismo. Los primeros días hasta la secretaría que tenía asignada tenía una actitud discriminatoria y de desprecio. Los jueces tampoco me aceptaban. A veces, pedía ciertos trabajos y no se hacían oportunamente o llamaba a una reunión y no aparecían a la hora indicada.

–¿Qué diferencias hay entre la Justicia ordinaria y la de las comunidades campesinas?

–Muchas. La Justicia ordinaria es un sistema que no está respondiendo a la población. Hay cantidad de demandas por demoras en las causas, las personas que no tienen recursos económicos son discriminadas a la hora de acceder a la Justicia. Se termina brindando justicia a un grupo privilegiado. En las comunidades es totalmente diferente. Es una Justicia que no entrega privilegios, más transparente. Y la sanción surge de un consenso entre la población y no sólo afecta a una persona sino que llama a la reflexión a toda su familia y no la separa de ella. En la Justicia, la mayor parte de los castigos son penas de prisión: la persona es alejada de su familia y en vez de darle una oportunidad, va a volver con una situación más complicada.

–Por ejemplo, ¿cómo se encara un caso de un robo en una comunidad?

–La comunidad investiga y decide cuál será la sanción. Generalmente es un resarcimiento a la persona afectada, pero no con plata sino con trabajo. De esa forma, el resarcimiento se da pronto y es oportuno. Es una decisión integral: interviene el permiso de la Pachamama, de Dios, de la comunidad. Es un proceso que se hace delante de todos. En el gobierno de Evo Morales estamos trabajando en un proyecto de ley para que la Justicia comunitaria sea reconocida y respetada en sus diversidades y formas de practicarla. No hay una única manera. En un lugar, un robo puede tener como castigo un trabajo y en otro, lo pueden exponer al ladrón públicamente para que todos vean quién es. En algunas regiones la resolución de conflictos se hace por escrito y queda registrada la sanción en un cuaderno de actas, en otras no, es oral y se cumple. Esa sabiduría de nuestros pueblos es muy importante, muy significativa. Nuestro presidente ha creado un Viceministerio de Justicia Comunitaria para fortalecerla. No aceptamos reconocer el linchamiento o la muerte.

> **Privilegio:** ***"Las personas que no tienen recursos económicos son discriminadas a la hora de acceder a la Justicia. Se termina brindando justicia a un grupo privilegiado".***

–Hubo un caso de un alcalde que fue linchado ...

–Ese fue un exceso que lamentablemente ha sido mostrado por la prensa a nivel internacional como Justicia comunitaria. Pero no lo es. Como le decía, Justicia comunitaria es un consenso.

–¿Por qué dejó el gobierno?

–Todos los ministros pusimos a disposición del presidente las renuncias al cumplirse un año del gobierno y el hermano Evo decidió algunos cambios, entre ellos, que yo dejara el cargo.

–¿Cuál es su próximo desafío?

–Con toda la experiencia que gané en el ministerio quiero seguir trabajando en el fortalecimiento de las mujeres, no sólo las de mi gremio, sino también las de otras actividades.

–¿Tiene hijos?

–No.

–¿Y pareja?

–Ahora me voy a dedicar a buscarla (*se ríe a carcajadas*). Hay muchos solteros en el gobierno: el presidente, el vicepresidente, muchos ministros y viceministros. Uno necesita tiempo para una familia y me he dedicado mucho tiempo al gremio de las trabajadoras del hogar, cada domingo, que era el único día que nos podíamos reunir. La vida en pareja quedó en un segundo o tercer plano. El tiempo pasó y no me di cuenta. Para ser un buen líder es sumamente importante estar bien con la familia, con la pareja, con el espacio de vida y con el trabajo. Por eso pienso que algo he dejado. Vas pagando un costo, todo el éxito de una mujer se paga con un precio. Si hubiera tenido hijos no creo que hubiera alcanzado lo que logré.

–¿Tiene empleada doméstica en su casa?

–Cuando fui ministra mis colaboradores me decían: "tienes que tener una ayuda". Nunca tuve una empleada. Tener una trabajadora del hogar para mí siempre fue una contradicción.

gula el horario de trabajo y el
nización y aguinaldo para el sec-
ás de un año, el flamante presi-
es la sorprendió al designarla mi-
sin título de abogada –terminó
una escuela nocturna para adul-
cursa el segundo año de la ca-
ogía– Casimira Rodríguez ocu-
enero último, cuando al cumplir
ión Evo cambió buena parte de
la primera mujer quechua y cam-
erno boliviano. Su lucha por la
los derechos de las mujeres

na/12 tores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista "Fierro": $4 - Opcional DVD "Los Simpson": $ 25 .

Madre hay una sola pero células madre, un montón

En una entrevista exclusiva, el prestigioso experto argentino José Cibelli sostiene que investigando el óvulo se puede aprender a producir células madre a partir de otras células especializadas.

Por Pedro Lipcovich

Si la película de Almodóvar pedía "*Hable con ella*", el argentino José Cibelli –profesor en la Universidad de Michigan y uno de los expertos más reconocidos del mundo en células madre– dice: "Hablemos con el óvulo". Este diálogo no se hace con palabras sino con esas palabritas microscópicas que portan las células y que se llaman genes. El óvulo tiene una capacidad única: si se introduce en él el núcleo de una célula cualquiera, por ejemplo de la piel, puede convertirla en una célula indiferenciada, como si fuese embrionaria: una célula madre. El camino elegido por Cibelli y otros científicos consiste en averiguar a qué genes recurre el óvulo para ese milagro y poner en acción, en otras células, los mismos genes: esto permitiría tomar células de la piel de una persona –es la apuesta a largo plazo– para transformarlas en el tejido pancreático que esa persona necesite para su diabetes, o en el tejido nervioso que le permitiera mejorar de su Parkinson. En realidad, ya hay un método, cuya efectividad se probó en los últimos meses: es la "partenogénesis", donde el óvulo, sin espermatozoide, se divide a sí mismo y da lugar a células madre para esa mujer en particular. Claro que este método sólo es aplicable a las chicas, y así permite imaginar un futuro donde las mujeres, para siempre jóvenes, verían a los hombres avanzar hacia la decrepitud. Pero, sin perjuicio de esos y otros futuros posibles, Cibelli destacó que hay un presente de hierro: no existe todavía, ni siquiera en primerísimas fases de investigación, ningún uso terapéutico de células madre; hay que saberlo porque –advirtió– ya aparecieron médicos inescrupulosos que ofrecen curaciones con "células madre".

"Después del caso coreano, la clonación terapéutica entró en crisis", señala Cibelli, que el año pasado presentó una ponencia sobre el tema en las Jornadas de la Sociedad Internacional de Bioética. El "caso coreano" es el *paper* de un equipo dirigido por el profesor Hwang Woo Suk, de la Universidad de Seúl, que en 2004 fue aceptado por la muy prestigiosa revista *Science*: el artículo, que causó enorme impacto, anunciaba que, por primera vez, habían conseguido la "clonación terapéutica": la técnica supuestamente utilizada introducía núcleos de células adultas humanas en óvulos, obtenidos de mujeres donantes, a los que se les había quitado el núcleo. Pero a los pocos meses los editores de la revista reconocieron y denunciaron que el artículo era simplemente un fraude. Los *referís* científicos de *Science* habían sido engañados. El propio Cibelli había llegado a firmar en coautoría un artículo previo del equipo de la Universidad de Seúl, al que había asesorado como experto en partenogénesis.

"Cuando uno entra en una colaboración científica es siempre de buena fe; uno no imagina que el otro pudiera estar actuando con deshonestidad", comenta Cibelli, y estima que el increíble fraude pudo producirse "porque se juntaron: la ambición personal del director del equipo, la irrestricta disponibilidad de fondos y quizá cierto rasgo de la cultura coreana, donde prima un respeto muy grande por el jefe. En mi laboratorio de la Universidad de Michigan tengo un par de científicos coreanos que son excelentes, pero tienen demasiado respeto por mí: yo quiero que el alumno me desafíe permanentemente, que me señale mis errores".

Lo que agrava la crisis es que los experimentos, en la línea de la "clonación terapéutica", plantean un problema ético: requieren la participación de donantes voluntarias de óvulos, que deben obtenerse por sobreestimulación artificial del ovario. "Hoy consideramos que no sería ético someter a mujeres a sobreestimulación ovárica para experimentos inciertos, que no las tendrán a ellas mismas como beneficiarias", sostiene Cibelli, quien vino a la Argentina como invitado al XII Congreso de la Sociedad Argentina de Medicina Reproductiva (Samer).

Distinta es la perspectiva de la partenogénesis: "Consiste en obtener células madre a partir de un óvulo que no ha sido fecundado. Es posible estimular a un óvulo para que, sin presencia del espermatozoide, se divida y desarrolle hasta producir células madre: en los últimos tres meses se ha demostrado que estas células son ciento por ciento compatibles con las de cualquier tejido de la misma mujer de quien procede el óvulo. Esto abre, para las mujeres en edad reproductiva, la posibilidad de tener células para curar sus propias enfermedades, cuando los tratamientos hayan sido puestos a punto".

Por otra parte, "la partenogénesis no podría dar lugar a un embrión: las células se desarrollan sólo durante unos días y después mueren, pero ese tiempo es suficiente para que se pueda separar células madre. No hay ningún problema ético en someter a sobreestimulación ovárica a una mujer a fin de obtener células para curar una enfermedad que ella misma sufre".

Cibelli: ***El proyecto es "tomar células somáticas, por ejemplo de la piel, y conseguir desdiferenciarlas hasta transformarlas en células madre".***

Maravillas del óvulo

Sin embargo, "el futuro no está ahí: el futuro es conseguir que el clonado terapéutico mismo se vuelva obsoleto", sorprende Cibelli. Es que se trata de su actual campo de trabajo: el proyecto es "tomar células somáticas, por ejemplo de la piel, y conseguir desdiferenciarlas hasta transformarlas en células madre". Lograr una especie de viaje en el tiempo, de modo que el núcleo de una célula tan especializada como para formar parte de la piel, y de ningún otro órgano, vuelva hacia atrás hasta transformarse en una célula propia de los primeros estadios del embrión, una célula madre.

Para lograrlo, Cibelli y sus colegas cuentan con un dato esencial: el óvulo, por sí solo, es capaz de lograr ese viaje en el tiempo: "Si se toma el núcleo de una célula de la piel y se la fusiona con el óvulo, éste tiene el poder de hacerlo retroceder a la condición de célula madre". Lo que busca Cibelli es lo mismo pero sin recurrir a óvulos reales: para esto hay que averiguar cómo hace el óvulo para que el tiempo retroceda. Es decir: ¿qué genes, en especial, funcionan en el óvulo para permitirle transformar células adultas en células madre indiferenciadas?

"Hace cinco meses, en la revista *Proceedings* de la Academia Nacional de Ciencia de Estados Unidos, publicamos nuestro descubrimiento de que hay aproximadamente 5000 genes que se expresan muy fuerte y casi exclusivamente en el óvulo", cuenta Cibelli. El problema es que "5000 genes es demasiado: entonces, mediante modelos de computación, reducimos ese número a una lista de 66 genes 'candidatos'", es decir, los que tienen más probabilidad de ser responsables de la transformación de células adultas en células madre.

Todo el problema está en saber cuáles son los genes. Porque, a esta altura, la ciencia es capaz de "poner y sacar genes de un núcleo celular, de ponerlos en 'ON', hacer que funcionen, o en 'OFF', desactivarlos". La cuestión es con qué genes trabajar. Ahora, que ya están los 66 candidatos, "los vamos a introducir y activar en una célula tomada de la piel, para tratar de que retroceda a célula madre", anuncia el profesor argentino de la Universidad de Michigan.

Aquí la esperanza a futuro es: "Cualquier persona, a partir de un trocito de su piel, podría tener su propio banco de células embrionarias que, llegado el caso, podrían transformarse en cualquier tejido que necesitara, con la seguridad de no provocar rechazo, ya que son sus propias células", resume Cibelli.

¿Y las células madre remanentes de los tratamientos de fertilización asistida, los famosos "embriones congelados"? Según Cibelli, tampoco resolverían del todo la cuestión: "Es cierto que, sólo en Estados Unidos, hay medio millón de 'embriones congelados' que nadie quiere y que se podrían utilizar para producir células madre. Pero el cálculo es que, aunque se consiguieran 1500 líneas celulares distintas, y esto es muchísimo, por cuestiones de compatibilidad inmunitaria no le servirían más que al 30 por ciento de la población". En cambio, si se logra aprender cómo hace el óvulo sus maravillas, cada persona podría, si se desarrollan estas terapias, reponer los tejidos de su páncreas, de su riñón y quizás, alguna vez, un diente o un brazo perdidos, a partir de sus propias células.

Leandro Teysseire



José Cibelli llegó invitado al XII Congreso de la Sociedad Argentina de Medicina Reproductiva.
Si el óvulo, por sí solo, es capaz de lograr que otra célula retroceda, hay que estudiar cómo lo hace.

Terapia con madre trucha

Por P. L.

"La gente debe saber que todavía no existe, en ninguna parte del mundo, ningún ensayo clínico en seres humanos sobre terapias a partir de células madre –subraya el investigador José Cibelli–: esto es muy importante porque ya aparecieron profesionales sin escrúpulos diciendo que ellos pueden obtener células madre y usarlas para curar. Eso es mentira." Todas las esperanzas que suelen enunciarse –tratar la diabetes, el Parkinson, el Alzheimer y muchas otras enfermedades– no son más ni menos que expectativas, suficientemente sólidas como para que se estén invirtiendo muchos millones de dólares en investigación, pero a largo plazo.

Es que las células madre en sí mismas no curan nada: las terapias de la esperanza requieren que puedan a su vez ser transformadas en los tejidos deseados. "Una de las principales dificultades será garantizar que el tejido obtenido a partir de células madre, supongamos, neuronas para el Parkinson, se haya diferenciado específica y absolutamente en ese sentido, sin ningún margen de error", señala Cibelli.

De todos modos, en previsión de ese futuro todavía incierto, ya se están creando, "en distintos lugares, bancos de células madre, obtenidas por distintos métodos, que debieran ser administrados por el Estado". Cibelli mismo es director asociado del Banco de Líneas Celulares de Andalucía: "España –comenta– tiene la legislación más avanzada del mundo en la materia".

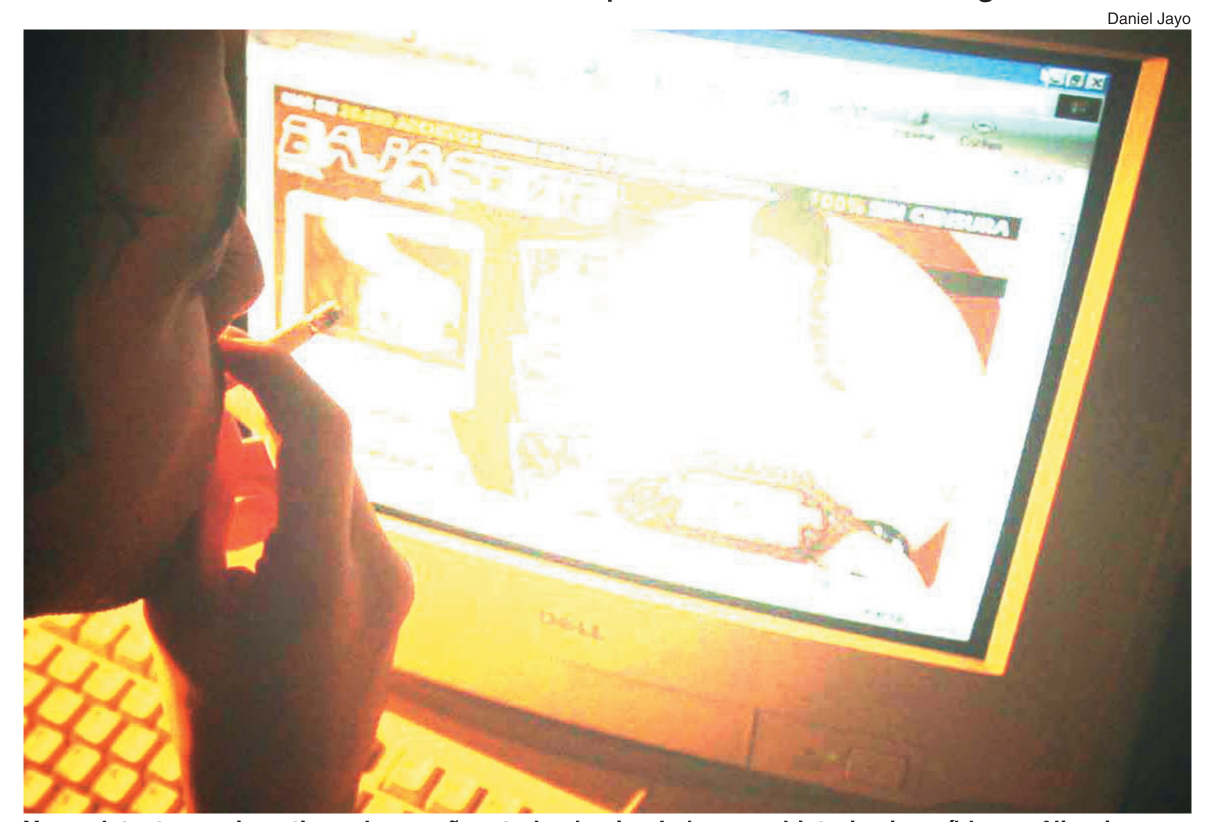
SOFISTICACION PARA DESPLUMAR INTERNAUTAS INGENUOS

Cuentos del tío en Internet

Los estafadores chatean durante meses con las víctimas para ganar su confianza. El Departamento de Estado de EE.UU. recibe 3000 denuncias anuales de cinco tipos de sofisticados engaños.

Por Patricia Fernández de Lis*
Desde Madrid

Daniel Jayo



Ya se detectaron cinco tipos de engaños, todos haciendo base en historias increíbles en Nigeria.
La mayor parte toma como víctimas a internautas estadounidenses. Hay tres mil denuncias anuales.

El Departamento de Estado de EE.UU. alertó por una nueva generación de cuentos del tío en Internet. Las autoridades ya recibieron 3 mil denuncias en un año de víctimas de estas nuevas estafas, tan sofisticadas, que los investigadores califican a sus creadores de "artistas del timo": conocen a sus víctimas en páginas de citas, empleo o subastas, utilizan identidades falsas, emplean meses en ganarse su confianza y, aunque nunca hablan ni se conocen, terminan haciéndolo. Y es que ya no sólo prometen dinero fácil, sino también un trabajo más apasionante e, incluso, el amor.

"Por favor, ayúdenla. Nigeria no es lugar para un americano, especialmente una mujer sin amigos, ni familia ni dinero." Es la petición desesperada de la víctima de un elaboradísimo cuento del tío on line. El internauta pedía ayuda a las autoridades estadounidenses en Lagos (Nigeria) porque pensaba que su prometida estaba sola y sin dinero en un país extraño. Pero su prometida es, en realidad, un cibertimador. Son ya miles las personas que han caído en las redes de estos nuevos estafadores, según un estudio que acaba de publicar el Departamento de Estado y que se titula "Estafas financieras internacionales". Al menos tres mil víctimas denunciaron haber caído en la trampa en un año a las autoridades estadounidenses de Lagos, Moscú, Londres y Accra (Ghana). Y aunque los cuentos son tan viejos como Internet, están sofisticándose a gran velocidad y ya no explotan únicamente la avaricia, sino también sentimientos como el amor o la simpatía.

Los investigadores ya identificaron cinco tipos de estafa, aunque todas tienen algo en común: "La persona elegida termina creyendo que puede obtener algo de un gran valor (una recompensa financiera o una relación romántica) a cambio de un pequeño desembolso". En todos los timos, el estafador y su víctima se conocen únicamente a través de Internet, y el primero siempre sufre una increíble mala suerte: ha sido atracado, arrestado u hospitalizado, y, además, no tiene familia ni amigos a los que acudir.

Estos son los cinco tipos de timo que ha identificado el Departamento de Estado.

◆ **Mujer en apuros:** Un hombre y una mujer se conocen en una web de citas por Internet. En el 80 por ciento de los casos, el timador juega el papel de ella, y además se convierte en una mujer espectacularmente atractiva, hasta el punto de que las fotos pertenecen a modelos profesionales ("¿ésta eres tú? ¡Soy el hombre más afortunado del mundo!", dice una de las víctimas). Después de semanas de cortejo, la pareja queda en verse. Sin embargo, poco antes de la cita, ella se ve obligada a viajar a Nigeria por motivos de trabajo. Al llegar sufre un atraco, le roban el dinero y el pasaporte, y resulta herida. Ingresa en un hospital privado, pero no puede pagar la factura. Tampoco puede costearse el hotel. La embajada de Estados Unidos le exige demasiados papeles o se niega a ayudarla. Sola y desvalida en un país extraño, ella se desahoga con su novio, aunque, en principio, sólo le pide apoyo sentimental: "¿De verdad quieres que te lo cuente? No creo que puedas ayudarme", dice, con astucia, un estafador en uno de los mensajes. El novio no sólo le da apoyo moral, sino que le ofrece ayuda financiera. A partir de aquí, ella empieza a pedir: 500 dólares para la factura del hotel, otro tanto para el hospital, más de mil para el billete de vuelta, otros mil para un supuesto impuesto nigeriano por salir del país sin pasaporte... Cuanto más paga él, más promete ella, incluido el matrimonio. Y si él empieza a sospechar, ella recurre al envío de supuestas pruebas (como un pasaporte escaneado) o al chantaje sentimental: "Si no me crees tendré que decirte adiós".

> **Novia:** ***En el 80 por ciento de los casos, el timador juega el papel de ella y además se convierte en una mujer espectacularmente atractiva.***

Los internautas sólo descubren que han sido estafados cuando, desesperados después de pagar y no saber nada de su pareja, se ponen en contacto con las autoridades. "Estoy preocupado por mi prometida. No sé nada de ella, y quiero saber si está bien. Sólo quiero que la dejen salir del país y pueda volver a Estados Unidos conmigo. Ayúdenme en esta situación terrible", escribe uno de ellos.

◆ **El heredero:** Un abogado contacta con el internauta para informarle que heredó una sustanciosa fortuna (cercana al millón de dólares) de un pariente muy lejano, el señor X, que ha muerto fuera de su país de origen (habitualmente, y de nuevo, en Nigeria) en un aparatoso accidente. El heredero tiene que pagar 200 dólares para que el dinero le sea transferido, y entre 500 y 1000 para la factura del letrado. Si la víctima recela, el abogado asegura que no le importa si el fallecido es su pariente o no; sólo quiere entregar el dinero y cobrar su minuta. Aparentemente, a las víctimas les parece una actitud lógica en un abogado. Lo más curioso del caso es que cuando el timador menciona la historia del señor X, las víctimas dicen recordar haber leído sobre el caso. "El poder de sugestión", menciona el informe.

◆ **Un buen empleo:** El director de personal de una empresa en Nigeria busca trabajadores para un empleo muy bien pagado: unos 150.000 dólares por seis meses de trabajo. Desafortunadamente, esta importante compañía no tiene dinero para cubrir los gastos de visados, permisos y tasas de inmigración, así que el trabajador debe pagar 1800 dólares. Este es uno de los fraudes más antiguos, pero los timadores ya no se limitan a mandar correos electrónicos no solicitados (spams), sino que eligen a su víctima entre las que buscan empleo en los portales de Internet y cambian la oferta (compañía petrolera, turística...) según el perfil del trabajador.

◆ **Fraude en ebay:** A diferencia de la mayor parte de los timos nigerianos, el reclamo de éste no es el dinero fácil, sino la empatía: el timador consigue que la víctima se ponga en su lugar. El estafador compra un objeto en una subasta on line a través de una orden de pago internacional, pero paga por él mucho más de lo que el vendedor pedía originalmente. El comprador explica entonces a su vendedor que se ha equivocado y reclama la devolución del dinero. La víctima asegura entonces que entiende perfectamente el problema y devuelve la cantidad. Semanas después, el banco le informa que la orden de pago no es válida, así que el vendedor se queda sin su producto y sin el dinero de la devolución.

◆ **Blanqueo de dinero:** Es el timo nigeriano más conocido, y también el más simple, porque no está personalizado (suele llegar en forma de correo spam) y porque apela a la pura avaricia. Un funcionario corrupto pide ayuda por Internet para lavar dinero sucio (unos 25 millones de dólares) y ofrece entre el 10 y el 50 por ciento de esa cantidad a quien le ayude. Como él no puede dejar ningún rastro, pide al internauta que pague a los bancos y a los abogados para que realicen los trámites necesarios. Y, de hecho, sigue reclamándole pagos diversos hasta que la víctima se percata de que se trata de un engaño.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**

Campaña londinense

Una pareja británica puso en marcha una campaña publicitaria en 50 autobuses de Londres para atraer a posibles donantes de óvulos que les permitan alcanzar su sueño de tener un hijo. Richard Weeks, de 48 años, y su esposa, Linda, recurrieron a esta inusual medida después de 14 años intentando concebir sin éxito. Los anuncios aparecerán a partir de hoy y durante un mes y costarán a la pareja unas 2000 libras (alrededor de tres mil euros). "Nunca seremos mamá y papá a menos que una maravillosa mujer de 36 años o menos nos ayude con la donación de algunos de sus óvulos. Usted es nuestra única oportunidad de ser felices", dicen.

El caso del peaje

Edgardo Petrocchi, de 57 años, gerente de la empresa de seguridad Watchman, será juzgado a partir de hoy en los tribunales de San Martín por el asesinato a balazos de Pablo Piccioli, de 18, ocurrido durante una discusión por un incidente de tránsito, el 9 de octubre de 2005, en un peaje de la Panamericana. Petrocchi llega al debate detenido e imputado del homicidio simple. El juicio está a cargo de los jueces Patricia Toscano, Javier Mairani y Héctor Díaz, del Tribunal Oral 6.

Choque y huida

Pasadas las 9.20 de ayer, en General Paz y Balbín, un auto chocó a una camioneta Chevrolet Zafira. Esta, a su vez, cruzó el guardarrail y se incrustó en una columna. Los cuatro ocupantes (dos menores) fueron internados en el Hospital Pirovano. El conductor del auto huyó.

OPINION POR WASHINGTON URANGA

Causalidades

Pueden sorprender las circunstancias y las formas de lo afirmado por Benedicto XVI en su exhortación pastoral "Sacramentum caritatis". Se trata de un documento postsinodal que, por lo tanto y más allá de la autonomía que el Papa tiene dada su autoridad, debería reflejar el sentido y la opinión de los obispos de todo el mundo participantes del Sínodo. No es difícil afirmar que hoy por hoy el documento no expresa el sentir de gran parte de la Iglesia Católica. En todo caso el Papa puede decir que él es el encargado de interpretar lo que los obispos y la Iglesia quieren. No puede sorprender, en cambio, ni en el contenido ni en las formas, que Benedicto XVI sigue siendo, en todo sentido, Joseph Ratzinger, el cardenal que se autodefinió como "guardián de la ortodoxia" durante la veintena de años durante los cuales ejerció la máxima autoridad (Prefecto) de la Congregación para la Doctrina de la Fe (ex Santo Oficio). Benedicto XVI, en quien algunos quisieron ver un cambio de orientación con su asunción al papado, sigue teniendo el mismo perfil conservador y restaurador que, en definitiva, sirvieron de argumento para que sus pares lo consagraran como máxima autoridad de la Iglesia Católica Romana. Es el mismo Ratzinger que se opuso vehementemente a que su "venerado predecesor", como él mismo cita a Juan Pablo II, participara de conciertos de rock o avanzara en manifestaciones populistas en sus encuentros con los jóvenes. El mismo que llevó adelante un proceso hasta condenar a Leonardo Boff, teólogo de la liberación brasileño. Ratzinger, Benedicto XVI, es teólogo y un burócrata curial, preocupado más por la pureza de la doctrina que por la fe sencilla ("la fe de carbonero") del pueblo. Pero si todo esto lo llevó hasta el papado, ¿por qué habría de cambiar ahora? Es verdad también que el documento pontificio no impone como norma, aunque lo recomienda, la celebración de todas las misas en latín (la lengua del Imperio romano y no la de los primeros cristianos, que era el arameo), ni prohíbe de manera absoluta otro tipo de música que no sea el gregoriano, aunque sostenga que éste es el género más apropiado a lo sacro, y no impide, aunque se moleste por el desorden, que un feligrés busque a uno que está en la otra punta del templo para estrecharlo en el saludo de la paz, uno de los gestos más valiosos y rescatables de los cambios litúrgicos posteriores al Vaticano II. También es cierto que no es novedad para la doctrina de la Iglesia la norma del celibato sacerdotal, que los divorciados y vueltos a casar no pueden participar del sacramento de la Eucaristía y que la participación de los cristianos no católicos en esas celebraciones está restringida a circunstancias muy excepcionales. Pero ¿era necesario reafirmar esas cuestiones en este momento y a propósito de un documento que se refiere a la Eucaristía? Definitivamente no, a menos que tomemos en cuenta que, en verdad, el celibato sacerdotal está en crisis, que las celebraciones litúrgicas son cada vez más libres porque es necesario acercar los signos a la vida cotidiana de la gente y que son muchos (incluido un número importante de obispos) que opinan que hay que trabajar de manera muy decisiva por la unidad de los cristianos, por encima de las denominaciones, sin importar si son católicos, reformados o anglicanos. Tampoco es casual que este documento se divulgue ahora. El Papa está "marcando la cancha". Está reafirmando el sentido de su mandato y está poniendo límites a lo que, seguramente, considera "excesos" posteriores al Vaticano II. Curiosamente, de esta manera está coincidiendo con muchos de los postulados del fallecido obispo francés Marcel Lefevbre, condenado por la Iglesia y por Ratzinger por sus posiciones ultraconservadoras. No hay casualidad. Sí causalidad. Benedicto XVI se alinea en las posturas de los centros de poder mundial que utilizan la religión como argumento y razón para impedir que algo se modifique. George Bush sabe de eso. Ratzinger le da letra. Así como les da letra a los sectores más conservadores de toda la Iglesia y de la sociedad. Refuerza sus posiciones desde el lado más retrógrado. Es impensable que mañana los curas de barrio comiencen a celebrar en latín o que introduzcan el canto gregoriano. Simplemente porque a esta altura de las circunstancias, ni a ellos ni a sus fieles les interesa lo que dice el Papa. Si es que se enteran de que dice algo. Pero sí es creíble que estos pronunciamientos den pie a una nueva ofensiva conservadora dentro de la Iglesia, porque sus personeros se sentirán ahora "respaldados por el magisterio pontificio". Es aquí donde aparece la otra causalidad. En mayo próximo se reunirá en Aparecida (Brasil) una asamblea de los obispos católicos de América latina y el Caribe (V Conferencia General del Episcopado Latinoamericano). Pese a que el evento no ha tenido mayor trascendencia se sabe que estas ocasiones son siempre una oportunidad para el debate y para hacer aflorar, aun con restricciones, lo que viene surgiendo desde las bases. Benedicto XVI quiere evitar sorpresas y, de esta manera, comenzó a "marcar la cancha". Lo mismo hará seguramente en su discurso inaugural de la Conferencia en Brasil. Y, de paso, ordenó a los encargados de cuidar la ortodoxia que "notifiquen" al teólogo catalán-salvadoreño de la liberación Jon Sobrino, acerca de la supuesta heterodoxia de su enseñanza en favor de la "Iglesia de los pobres" y de la humanidad de Jesucristo, también Dios. Como bien dicen los curas argentinos en "la Opción por los Pobres" en un documento de apoyo a Sobrino, "nos sorprende el celo de la autoridad eclesiástica ante la supuesta 'herejía' del padre Jon, la cual en ningún momento hemos percibido, y el silencio –hasta cómplice– ante teólogos, sacerdotes u obispos que predican con refinada retórica un Cristo desencarnado, un Señor aliado con los poderosos del mundo, un Dios que bendice armas, guerras, invasiones o sistemas económicos de muerte".

Está claro que no hay casualidades. Sí causalidades. Estas y seguramente muchas otras que irán apareciendo con el tiempo. En todo caso Joseph Ratzinger, Benedicto XVI, sigue siendo coherente con su historia y con su pensamiento. Por eso, sus pronunciamientos son la consecuencia lógica de sus causas de toda la vida.

MAÑANA SE CUMPLEN CUATRO

Manifestación

Alrededor de 30 mil personas salieron a la calle ayer en Nueva York y en otras ciudades de Estados Unidos para expresar su rechazo a la guerra en Irak y exigir el retiro de las tropas estadounidenses. Se trata de la segunda tanda de manifestaciones que la organización Unidos por la Paz y la Justicia decidió convocar aprovechando el cuarto aniversario de la invasión en Irak mañana. Las calles neoyorquinas demostraron cómo la oposición a la guerra logró aglutinar a una heterogénea sociedad. La Casa Blanca, en tanto, no se dio por aludida y volvió a reiterar su estrategia militar en el Golfo Pérsico.

En una nueva muestra del creciente rechazo de la sociedad estadounidense al manejo de la guerra de Irak, miles de manifestantes recorrieron las calles de Nueva york gritando consignas antibélicas. Otro tanto había ocurrido en Washington y en distintas ciudades del mundo.

A pesar de lo multitudinario de las manifestaciones de ayer, que también se repitieron en otras partes del mundo como Tokio, el verdadero día fuerte fue el sábado. Cerca de 50 mil personas caminaron las calles de Washington y protestaron frente al Pentágono en un intento por repetir la gran manifestación de octubre de 1967, en contra de la guerra de Vietnam. Una serie de protestas similares se repitió dentro y fuera de Estados Unidos a lo largo de todo el día. Una de las más grandes fue en Madrid, en la que unas 400 mil personas pidieron el fin de la guerra y el retiro de todas las tropas extranjeras. Los españoles también se movilizaron en Barcelona, Sevilla, Valencia y otras ciudades menores. En Atenas más de seis mil manifestantes de izquierda se congregaron frente a la embajada estadounidense. En Budapest, en cambio, miles optaron por formar un gigantesco símbolo de la paz en la Plaza de los Héroes. El repudio a la guerra se expandió durante 24 horas por todo el globo, alcanzando capitales como Seúl, Sydney, Estambul, Santiago de Chile y Buenos Aires.

Ayer le tocó a Nueva York. Una colorida mezcla de estudiantes, ciclistas, veteranos de la guerra de Vietnam y músicos recorrió buena parte de Manhattan al ritmo de tambores, cánticos y slogans como "Tropas fuera ya" y pedidos de juicio político al presidente George Bush. Los manifestantes desafiaron la baja temperatura reinante y desplegaron carteles donde se podía leer "Arrojen a Bush, no bombas" y "Cuatro años fueron demasiados". Entre los que marchaban sólo se veían ciudadanos comunes, sin insignias partidarias ni pancartas de organizaciones sociales. "Este no es un oscuro movimiento de izquierda. Esta es la voz de la gente", dijo el actor hollywoodense Tim Robbins, un prominente crítico de la guerra en Irak que acompañó la marcha desde el principio.

Otra de las figuras que marcharon en Nueva York fue el objetor de conciencia José Vázquez. Este sargento del ejército se hizo famoso después de negarse a ser enviado a Irak. "Si la población deseara escuchar lo que las tropas tienen para decir, hallarían que los militares también empiezan a rechazar la guerra, algo que no ocurrió en Vietnam", señaló. Para Vázquez lo más importante de esta serie de manifestaciones es que por fin el movimiento antibélico está cobrando fuerza en todo el país.

Los manifestantes recorrieron las calles de Manhattan y pararon especialmente frente a las oficinas de los senadores Hillary Clinton y Charles Schumer para expresar su rechazo al costo humano y económico que han significado los cuatro años de guerra en Irak. "Les decimos a nuestros representantes en el Congreso que la población desea que se planten ante Bush", sostuvo Leslie Kielson, representante en Nueva York de la organización Unidos por la Paz y la Justicia. "Las tropas deben regresar ahora, esta guerra de ocupación debe terminar y debe terminar ya," reclamó. La senadora y precandidata presidencial demócrata Hillary Clinton había anunciado la semana anterior que si llegaba a la Casa Blanca mantendría un contingente de soldados en Irak. Además, las organizaciones pacifistas siguen cuestionándole que haya votado a favor de la invasión en marzo de 2003.

Paralelamente a la gran marcha en Nueva York, también se organizaron manifestaciones en la costa oeste: San Francisco, Portland y Seattle. Mañana, el mismo día en que el país entrará en el cuarto año de guerra, el movimiento pacifista realizará su última gran protesta en Chicago. "El movimiento antiguerra nacional planea un aumento unificado de las acciones de protesta, llamando al Congreso a terminar la ocupación y por el regreso inmediato de las tropas", habían adelantado durante la mañana, dejando la puerta abierta a nuevas marchas.

AÑOS DE LA INVASION A IRAK; MARCHAS EN TODO EL MUNDO

en Nueva York por la guerra

AFP



Miles de manifestantes repudiaron la guerra de Irak en las calles de Nueva York, al cumplirse el cuarto aniversario del conflicto.

SEGUN MORALES, CASTRO REASUMIRA COMO PRESIDENTE DE CUBA

Evo anunció que Fidel vuelve en abril

Evo Morales sorprendió al anunciar la vuelta al poder de Fidel Castro durante un discurso en la apartada localidad rural de Monte Punku, en el departamento central de Cochabamba. El presidente boliviano aseguró que el líder cubano aprovecharía el tercer aniversario de la Alternativa Bolivariana para las Américas (ALBA) –el contraproyecto del ALCA, impulsado por Estados Unidos– para hacer su regreso público y volver a hacerse cargo del gobierno. "Si ha decidido el comandante y presidente Fidel realizar este acto del tercer año del ALBA en Cuba, deseo y pienso, espero no equivocarme, seguramente el compañero Fidel el día 28 o 29 de abril va a retornar a la presidencia en Cuba para seguir apoyando en temas de salud y educación a todo el mundo", afirmó Morales el sábado frente a una multitud de indígenas que estallaron en aplausos.

El mandatario boliviano contó que la semana pasada lo llamaron de La Habana para decirle que el acto por el aniversario del ALBA se realizaría allí. "Mínimamente va a haber seis presidentes de Latinoamérica impulsando estas nuevas políticas del pueblo y para el pueblo", explicó Morales, apartándose del discurso que venía dando a miles de productores de papa del departamento de Cochabamba. La convocatoria sumada a la elección de La Habana como la sede del acto son condimentos perfectos para la vuelta de Fidel a la política, según señaló el presidente boliviano, quien ya confirmó su asistencia. Desde que el veterano dirigente cubano se enfermó y tuvo que dejar sus funciones a finales de julio pasado, Morales ha mantenido varios contactos con él o con su entorno para monitorear su evolución.

Por ahora no hubo respuesta desde La Habana, aunque esto no es de extrañar dado el hermetismo que desde el comienzo rodeó toda la operación y la recuperación de Fidel. En las últimas semanas volvieron a aparecer varias voces del gobierno cubano garantizando que el veterano dirigente se estaba recuperando. El propio Fidel se comunicó la semana pasada con su amigo y principal aliado, Hugo Chávez, mientras éste visitaba a Haití, para asegurarle que estaba mejorando y pedirle que se lo comunicara al mundo, como luego hizo. Días después, Gabriel García Márquez, un conocido amigo de Fidel, contó que lo había visitado en La Habana. Según el escritor colombiano, el dirigente cubano estaba visiblemente mejor, hablaba y podía caminar.

No es la primera vez que una persona cercana a Fidel anuncia el retorno del hombre que cambió para siempre la historia de Cuba. El propio Morales había afirmado en octubre pasado que el veterano dirigente ya estaba caminando y que volvería a asumir las riendas de la isla en sólo unas semanas. Su profecía nunca se cumplió. Sin embargo, él y Chávez han sido los dos presidentes de la región elegidos por el histórico comandante para informarle al mundo sobre su condición médica y sus avances. Resta ver si las declaraciones de Morales son un anuncio o sólo una expresión de deseo.

MIRADOR

PALESTINA

Empezó el tira y afloje

El nuevo gobierno palestino empezó a trabajar ante los aplausos de Europa y las advertencias de Israel y Estados Unidos. En la reunión de gabinete de ayer, el gobierno israelí decidió que no dialogará con el gobierno palestino, aunque mantendrá un contacto con el presidente Mahmud Abbas. El ministro de Defensa, Amir Peretz, fue uno de los pocos que pidieron un acercamiento para intentar consensuar un plan de paz. Pero en Tel Aviv ayer no había muchos ánimos de negociar. Temen que esta alianza entre Fatah y Hamas convenza a la comunidad internacional para terminar con el boicot comercial que comenzaron luego de la asunción de Hamas. "Los esfuerzos diplomáticos de Israel han fracasado", sostenía ayer *Yediot Ahronot*, el diario con mayor tirada del país. Aunque la gran mayoría de los países todavía están esperando a ver cómo funciona este nuevo gobierno palestino, ya existe un clima de distención. Noruega fue el primero en dar el paso y el sábado normalizó las relaciones comerciales con los territorios palestinos. Por eso, el nuevo gobierno de unidad nacional no quiere perder un minuto y ya envió a su ministro de Finanzas, Salam Fayyad, y su canciller, Zeyad abú Amer, a una gira para convencer a Estados Unidos y a Europa de que están comprometidos a terminar la violencia y que necesitan ayuda para hacerlo. Los primeros serán los más difíciles de convencer. El asesor de seguridad nacional de George Bush, Stephen Hadley, prohibió ayer cualquier contacto con el nuevo gobierno palestino hasta que puedan confirmar que reconocerán a Israel y renunciarán al uso de la violencia.



HE DICHO

"Cuando mi madre estaba embarazada de mí, sistemáticamente, ponía una hora de música clásica por día. Yo nací música. Si bien nunca aprendí música, tengo naturalmente una técnica depurada. Puedo decidir lo que hago con la voz y no al revés. Mi limitación, en ese sentido, es no poder componer los arreglos, no tener un instrumento dominado, como la guitarra, más que de manera precaria. Caetano puede acompañarse con su guitarra, yo no."

Gal Costa, 15 de junio de 1994

TELEVISION ENTREVISTA AL CONDUCTOR ROBERTO PETTINATO

"Ya no tiene más sentido reírse de ciertas cosas"

Hoy vuelve con *Duro de domar*, excusa que le sirve para desmitificar su condición de "estrella" televisiva.

POR EMANUEL RESPIGHI

Concretar un reportaje con Roberto Pettinato no es tarea sencilla. No porque se trate de una persona inhallable, al que para contactarlo haya que traspasar numerosos agentes de prensa. De hecho, no posee ninguno. Tampoco se debe a que no está predispuesto a conceder una entrevista. Nada de eso. Más bien, la complejidad reside en que el conductor tiene sus "vueltas" a la hora de acceder a dar una nota. En primer lugar, porque el hombre de *look* cambiante contesta las preguntas únicamente por e-mail, "como todo el país sabe", según respondió –por correo electrónico, obviamente– ante la solicitud de un reportaje por parte de **Página/12**. Y en segundo lugar porque el hombre de oratoria infinita y filosa sólo habla cuando tiene realmente algo que decir. "Yo, como lector, no me interesaría en un reportaje a mí", responderá en el mismo correo. Sin embargo, cadena de mails mediante, Pettinato aceptará la entrevista ante el regreso a la TV de *Duro de domar*, el programa que conduce desde hace ya cuatro años y que Canal 13 emitirá, desde hoy, de lunes a viernes a las 19.

Conocedor de que el David Letterman argentino "sólo" conduce el ciclo pero no se encarga de los contenidos, salvo del monólogo diario y de los chistes del gato de Verdaguer, el cronista evitó preguntar sobre las modificaciones que tendrá el programa producido por Pensado Para Televisión (PPT), la productora de Diego Gvirtz (que en abril regresará con *TVR*). No por pudor sino más bien porque no iba a encontrar ninguna respuesta con conocimiento de causa. "Yo no me encargo de nada salvo de salir a trabajar", había aclarado Pettinato en uno de los mails, su vía de comunicación preferida con el mundo. Igualmente, las novedades no serán muchas: Ursula Varguez, Fernanda Iglesias, Gustavo Noriega, Guillermo Pardini y Chavo Fucks seguirán siendo los panelistas, mientras que "el mini" le agregará más absurdo al ciclo, Sebastián Wainraich se mantendrá al frente de "Kitsch" y "el Pollo" hará las notas de rigor, acompañado –esta vez– por un impune perro animado por la mano de un productor.

RAFAEL YOHAI



"Alguien tiene que hacer este trabajo", dice sobre su continuidad en *Duro de domar*.

La mayor novedad del ciclo, entonces, pasará por saber cómo encajará el programa en el horario de las 19, luego de haberse emitido durante 2006 a la madrugada, en un horario que fluctuaba entre las 0.30 y la 1.30, *ShowMatch* mediante. La pregunta del millón cae de maduro: ¿qué ocurrirá, ahora, con el gato de Verdaguer en el horario de protección al menor? "No lo sé", responde quien también conduce todos los días, de 6 a 9, *El show de la noticia*, en FM 100. "Tal vez sea lo mismo, pero con más llamados de la gerencia. Pero no serán para mí sino para la producción. Del gato de Verdaguer no puedo decir nada porque no lo manejo. Yo no puedo censurar un gato. Cada uno tiene derecho a decir lo que quiera. Ojalá pudiera hablar seriamente con él e intentar que cambie y se adapte... Pero como todos sabemos: se le puede hablar a un animal, pero nunca sabremos si el bicho en cuestión nos entiende", dispara Pettinato a **Página/12**, en un reportaje virtual donde el humor y el absurdo recorrerán varios pasajes. ¿Alguien esperaba otra cosa, acaso?

–¿Por qué continúa en *Duro de domar* en su cuarta temporada? ¿Lo atrae el contenido artístico o los pechos de su compañera Varguez, o de Iglesias, ahora que también pasó por el bisturí cosmético?

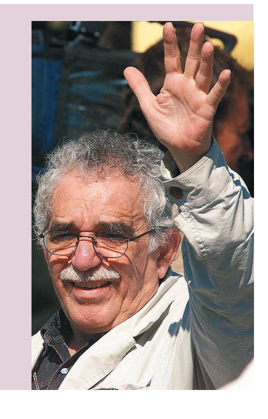
–Si yo siguiera en un programa por los pechos de una panelista significaría que mi vida terminó. Es como decirle a Tinelli si hace su programa porque no puede vivir sin un aro de básquet.

"En la TV parece que el tiempo no pasó en los últimos 20 años. En cinco años más, el canal Volver será un canal de aire... ¡contemporáneo!"

–Desde su extraño inicio televisivo con *La noche del domingo*, de la mano de Gerardo Sofovich, ya ha pasado casi una década. ¿Qué cosas le siguen sorprendiendo hoy en día de ese mundo de nervios crispados y egos en constante ebullición que pareciera ser la TV?

–Bueno, siempre los periodistas ven egos en danza dentro de la televisión. Yo nunca tuve ese problema. Para mí, cada día más es un trabajo común y corriente para divertir a la gente y punto final. Alguien lo tiene que hacer. Sinceramente, no veo mucha televisión y hay muchos programas que me deprimen, o me parece que el tiempo no ha pasado en los últimos veinte años. En cinco años más, el

Gabo brilló por su ausencia



Gabriel García Márquez se excusó de asistir a un homenaje que le realizó ayer en Cartagena la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP). La ausencia de Gabo sorprendió porque había viajado el sábado a esa ciudad, donde funciona la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano. El encuentro de la SIP cerrará hoy con una charla de Bill Gates.

El regreso de los informales

Manteniendo el mismo equipo que lo erigió como el programa que renovó las mañanas televisivas, hoy vuelve a la TV *Mañanas informales*, "la dosis justa de humor e información". Continuando en su horario diario de 9.30 a 12, por Canal 13, el programa conducido por Jorge Guinzburg y Ernestina Pais sumará en esta temporada a corresponsales en distintas partes del mundo, como el caso de Bárbara Simmons, que realizará notas especiales desde Estados Unidos y Latinoamérica.

canal Volver va a ser un canal de aire... ¡contemporáneo!

–¿Ya se acostumbró al ambiente televisivo, teniendo en cuenta sus peculiaridades y que usted proviene de un mundo diferente, como el rock de los '80 por su paso por Sumo?

–Los años '80... Me di cuenta de que eran bárbaros, pero no sólo por la música sino por la música y los lugares en donde terminabas y con los amigos que iban y venían. ¡Ahora me acordé de cuando terminaba con los plomos en un taller mecánico jugando a las cartas después de un show! Sin duda, esas cosas el ambiente televisivo no las tiene porque uno entra, hace y se va a su casa. Por lo menos eso hago yo. Pero disfruto comiendo picadas con los técnicos y los *cameramen*... A veces me gusta más estar del otro lado, sentado en la escalera charlando con Peduto (Gustavo, director de *Duro de domar*), o con los iluminadores, que estar del otro lado mirando un redondel de vidrio.

–¿Y cómo se relaciona con la fama y los fans que cosechó en estos años? Hay hasta autos con la leyenda "Pettinato" gigante pegada en la luneta...

–Mucha gente tiene sus fetiches. Tal vez me haya convertido en uno, quién sabe. Son como gente que te "defiende", que sentís que al existir estás más seguro. Muchos ponen "Los Redondos". Yo encontré un coche que decía en todo el vidrio de atrás: "¡Superlógico!". Bueno, yo prefiero poner "Niebla púrpura" a "Los Cardales"... qué sé yo.

–Analizándose a la distancia, ¿cree que su discurso está más ácido que cuando empezó en la TV?

–Creo que el cinismo y la burla siguen siendo los mismos, pero tal vez me haya dado cuenta de que no tiene más sentido reírse de ciertas cosas, que por más que digas lo que digas, no sólo no cambian sino que tampoco inciden en la sociedad, ni la hacen crecer.

–¿Cómo siente el hecho de que la masividad lo puso al mismo nivel de fanatismo que el que despiertan Adrián Suar, Marcelo Tinelli o Mario Pergolini?

–Esta es la pregunta más chiflada que me hicieron jamás. ¿Cómo puede ser que haya gente que crea esto que decís? Yo no tengo nada que ver con ellos a nivel masividad, ni nada. Por el contrario, sigo y seguiré y moriré siendo el último orejón del tarro, haciendo música que no muchos escucharán, poquitos valorarán y haciendo programas que jamás llegarán a 23 puntos, ni nada por el estilo.

–Su impunidad en la TV y en la radio, ¿es producto de que todo lo que dice es "con onda", de que algunas estrellas ya le temen, o porque expresa lo que todos piensan de las "estrellas" pero nadie se anima a decir (en público)?

–Trabajo mucho con el sentido común llevado al límite. Por otro lado, es cierto que lo que digo yo, lo dice otro y lo matan... Pero creo que siempre digo las cosas con cariño y sin una verdadera maldad vengativa, ni nada por el estilo. Que yo sepa, todos me siguen saludando, y yo a ellos. Saben que no tengo nada en contra de nadie en forma directa, pero sí puedo ir a través de ellos, pasar por lo que sé que piensa mucha gente y devolver una pelota para que todos digan: "Tiene razón". Pero nada más.

–¿Cuánto hay del Pettinato verdadero y cuánto de personaje en el "showman"?

–En mi vida privada soy una señora de 65 años y de 200 kilos de peso. Es más: ¡incluso soy pelada! A veces, cuando me miro en la tele, digo: "Ah, qué suerte que está Pettinato". ¡Me encanta, y llamo a mi amiga Doña Sara!

–¿Cuánto influyeron los años rockeros en su manera de hacer humor?

–Muchos periodistas consumen tantas drogas que siempre les pasa que en algún momento creen tenerme delante de ellos en la misma mesa. Sí, reconozco que me encanta hacer chistes sobre esas cosas porque es una forma de que los que las consumen se sientan más idiotas todavía de lo que son cuando se comen un sandwich.

–Si hasta hace años era una "picadora de carne", ahora, rating minuto a minuto y alianzas estratégicas mediante, ¿en qué se transformó la televisión argentina?

–En una multiprocesadora importada y ensamblada en la fábrica de la ambición y el dinero.

–Es el editor de una revista de rock y otras yerbas (*La Mano*), conduce un programa de radio en la primera mañana y encabeza un ciclo televisivo. ¿Tiene tiempo para algún otro proyecto mediático?

–Bailar tap es uno, pero es privado. Ahora hago gimnasia todos los días. Y, tal vez, proyectarme internacionalmente para toda Latinoamérica. No quiero que Chávez sea el único comediante del continente.



TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-HECHICERAS.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO ANIMADO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
11.30
2-INSOLITO TV.
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
11-POR EL MUNDO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-SECRETOS DE COLECCION.
13.45
11-GRAN HERMANO.
14.00
7-YO AMO EL ESPECTACULO.
9-UGA-UGA.
14.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-LA LEY DEL AMOR.
13-CUESTION DE PESO.
15.00
7-ARGENTINA DOC.
9-MARINA.
15.30
11-EL CUERPO DEL DESEO.
16.00
9-ROMEO Y JULIETA.
11-PASION DE GAVILANES.
13-PARA SIEMPRE, NI SOLO NI SOLAS.
16.45
11-LA MESTIZA.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-TIERRA DE PASIONES.
17.30
11-LA MESTIZA.
18.00
2-TIEMPO LIMITE FAN.
7-BENTEVEO.
11-LOS SIMPSON.
13-MDQ.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE ATP.
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARG.
9-SIN LIMITES SMS.
11-GRAN HERMANO.
13-TELENOCHE.
20.15
11-LOS SIMPSON.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
11-GRAN HERMANO.
21.30
13-SON DE FIERRO.
22.00
7-AL COLON.
9-DECISIONES.
22.30
2-FUERA DE FOCO.
13-CINE: *Boogeyman.*
23.00
9-IMPACTO CHICHE.
23.30
2-ENTRE LINEAS.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.20
9-CONTACTO SOLIDARIO.
0.30
2-MI NUEVO YO.
11-BIEN TARDE.
13-EN SINTESIS.
1.00
11-GRAN HERMANO TRASNOCHE.

TEATRO ENTREVISTA A PEDRO SEDLINSKY, AUTOR DE "EL CORAZON DEL MAGO"

"Es increíble comprobar cómo las fantasías funcionan en nosotros"

POR HILDA CABRERA

El dramaturgo habla de *El corazón del mago*, una obra montada en La Carbonera. La pieza, con influencias del teatro Noh, se sostiene sobre la base de improvisaciones de los actores.

Un espacio en la ciudad es el punto de partida de una obra concebida para resguardar los misterios de una hija que baila encendida, acompañando el sonido de unas cajas de música; de la madre furiosa que rechaza los artilugios de su compañero, mago de profesión; y de esa otra frágil mujer que irrumpe en la casa del hombre-mago que acaba de regresar del cementerio. "Existen espacios de la ciudad que mueven", sostiene el dramaturgo Pedro Sedlinsky a propósito de esta creación. La historia aquí imaginada se inscribe en "esa zona sagrada que reúne a vivos y muertos". Una zona que se busca o rechaza y a la cual el autor le imprime la intensidad de los deseos. Esto sucede en *El corazón del mago*, obra estrenada en el sugerente ámbito de La Carbonera, de Balcarce 998, dirigida por Dora Milea. Con influencias del teatro *Noh* y en base a improvisaciones, el equipo que completan los intérpretes Ana Yovino, Pablo Finamore y Nicolás Diab se propuso no ser ajeno al lugar de trabajo. "Algunos barrios de la ciudad generan inquietud", opina Sedlinsky. Barrios con sótanos en las casas, edificios con pasadizos e historias fantásticas. En *El corazón...* renace el tema de la búsqueda del ser amado, un legado del mito de Orfeo, el músico que abre las puertas del mundo de los muertos para recuperar a su amada Eurídice. Esa búsqueda subyace en esta obra de apariciones y desapariciones, de trucos y técnicas cuyas consecuencias enloquecerán al mago. "Algo del propio poder se le ha escapado", apunta Sedlinsky.

–¿A causa de un error?

–No tanto de un error como de preguntas sin respuesta. Estas son cómo usar el poder que creemos somos capaces de manejar, y qué construimos o destruimos con ese poder. Otro interrogante se relaciona con la búsqueda del equilibrio. El mago intenta respuestas pero no las encuentra.

–La historia remite en algún punto a *Alicia en el País de las Maravillas*, por aquello del "otro lado del espejo" y de las apariciones y desapariciones. ¿Es así?

–Es increíble cómo funcionan en nosotros estas fantasías. Podría ser también un viaje sin retorno.

–Al que la madre y la hija se atreven, pero no el mago, que supuestamente tiene poder...

–Pero es el que teme no ser amado y el que no sabe nada de sí.

–En *El corazón...* las mujeres parecen saber más de lo que aparentan...

–Se definen más concretamente. El mago, en cambio, se halla perdido en una especie de "descenso al infierno". Como el protagonista de *El corazón de las tinieblas*, de Joseph Conrad, se asoma al propio horror.

–¿De dónde surge la imagen catastrófica de unos pasajeros devenidos en anónimos cuerpos arrojados a una fosa común?

–Esa fue una experiencia mía en el subte de la línea A y otra puerta de ingreso a lo fantástico, aun cuando en esta puesta haya datos reales, como la mención a las calles Balcarce y Carlos Calvo o sucedidos narrados por otros. La obra fue armada para el espacio de La Carbonera, trabajando en equipo con los actores, el músico y los técnicos, y en un estado de incertidumbre que para mí es normal. Es una buena señal no saber qué material tengo. Cuando ocurre esto, imagino que me irá bien. El problema es cómo sostenerse en ese estado y por cuánto tiempo.

–¿La incertidumbre ha sido más llevadera en equipo?

–Si los otros no la hubieran aceptado, *El corazón...* no existiría.



"Algunos barrios de la ciudad generan inquietud", señala Pedro Sedlinsky.

La puesta y los antecedentes

Hace doce años que Pedro Sedlinsky se dedica a la escritura teatral. Egresado de la EMAD, incursionó en la actuación por poco tiempo. Es autor, entre otras obras premiadas y presentadas en festivales europeos, de *Dibujo sobre un vidrio empañado*, *La mano en el frasco en la caja en el tren*; *Ojos* (monólogo); *Sangre huesos piel alma* (cuatro monólogos para uno de los ciclos de Teatro por la Identidad) y *El informe del Dr. Krupp*. Algunas más aguardan el estreno. Prepara una nueva dramaturgia sobre *Coriolano*, de William Shakespeare, y un espectáculo con el actor y director Javier Swedzky, quien realizó gran parte de su carrera en Francia. Sedlinsky adelanta que ésta será una versión de relatos de Bruno Schultz, el autor de *Sanatorio bajo la clepsidra*, *Las tiendas color canela* y *La calle de los cocodrilos*. Lo apasionan el cine y la televisión, para los que está elaborando guiones. Para la teve, una serie junto al actor José Lobella que tituló *Los habitantes*. El motivo es tan inquietante como las historias que elabora para sus piezas de teatro: "una familia de muertos que habitan cuerpos para dilucidar un crimen". El equipo de *El corazón del mago*, dirigida por Dora Milea e interpretada por Ana Yovino, Pablo Finamore y Nicolás Diab, se completa con Alejandro Mateo (escenografía y vestuario), Leandra Rodríguez (diseño de iluminación), Marcelo Martínez (asistencia de dirección) y Melina Ons (producción ejecutiva). Las funciones tienen lugar en La Carbonera, Balcarce 998 (4362-2651), los lunes a las 21. Entrada general: 15 pesos, y 10 pesos para jubilados y estudiantes.

"BENGALA", O EL MUNDO DE LOS BOXEADORES SEGUN ALFREDO MEGNA

La lucha deportiva como metáfora

POR CECILIA HOPKINS

Escrita hace tres años con la intención de interpretarla él mismo, Alfredo Megna (autor de *Azucena sin guipiur* y *Acerca del gato de Bukowski*, entre otras), se propuso en *Bengala* "desmitificar la imagen embrutecida y primitiva de los boxeadores". Y para conseguirlo, pensó en la posibilidad de que su único personaje –un púgil cuarentón, arteramente engañado por quienes lo rodean– tuviese la posibilidad de acceder, en plena pelea, a un verdadero estallido de conciencia. Recientemente estrenada en el Teatro IFT (Boulogne Sur Mer 547), bajo la dirección de Armando Saire y Leonardo Odierna y la actuación de Néstor Navarría, la pieza se interna en el mundo del boxeo, a modo de "metáfora de nuestro propio mundo y de nuestras propias marginalidades y exclusiones", según afirma el autor en la entrevista con **Página/12**, en tanto propone a un solo actor que asuma una serie de personajes para que interactúen con el protagonista. Será éste el primero de los estrenos de Megna en el año: en poco más de un mes, en el Centro Cultural de la Cooperación, Héctor Malamud concretará la puesta de su obra *Tres ratones ciegos*, "thriller tragicómico", según propia definición, sobre la vida de los Tres Chiflados.

–¿Qué particularidades presenta esta pieza en relación a su obra anterior?

–Con independencia de mi voluntad, todas las obras que escribo tienen nexos que las hermanan. Pero también sufren furiosas pulsiones tendientes a diferenciarse las unas de las otras. *Bengala* reincide en mi estilo, basado en un lenguaje que mixtura lo popular con lo poético. En un tono dramático que se entremezcla con la ternura del protagonista y con su comicidad. Y con una estética de una especie de realismo poético. Desde lo dramatúrgico, y en particular respecto de la estructura, la pieza tiene cierta influencia de *Magnolia*, esa genial película (dirigida por Paul Thomas Anderson) en la que se trabaja una multiplicidad de historias y personajes desde una centralización y descentralización que se inicia desde costados aparentemente desconectados y que, con el desarrollo de la pieza, se van armando al modo de un verdadero rompecabezas.

–¿Qué actuó como disparador principal de la escritura de la obra?

–El disparador se relaciona con las ganas que tenía desde hace mucho tiempo de abordar en teatro el mundo del boxeador. En *Bengala*, la lucidez aparece como una alternativa de conciencia, y esto no necesariamente se traduce a través de un proceso intelectual-racional sino, por el contrario, mediante el "estallido" de una iluminación que le permita al protagonista "ver" lo que la vida le oscureció.

–¿Su conocimiento del boxeo proviene de la literatura o el cine, únicamente?

–En la familia de mi viejo hubo varios boxeadores amateurs, algo bastante frecuente por entonces. Muchos años después de comenzar a escribir, estrené *Orestes, el super*, obra que se presentó en el Teatro San Martín, en 1988, sobre la vida de un luchador de catch. Creo que ése fue un primer intento de aproximación a estos mundos marginales.

–¿Se puede escribir en forma muy diferenciada cuando se trata un mismo tema, en este caso, la lucha sobre el ring?

–En esa pieza, aunque también trabajaba con la metáfora deportiva desde el catch, lo hacía desde un ángulo más ingenuo o idílico. El catch es, en sí mismo, una parodia de deporte competitivo. *Bengala* se apoya en un deporte hiperrealista y competitivo como el boxeo.

–¿Por qué insiste en hablar en términos de metáfora?

–Los artistas seguimos teniendo una ventaja histórica. En general, las personas no creen en la metáfora como una herramienta concreta para describir situaciones y mecanismos de funcionamiento, porque la piensan a modo de un juego poético, meramente estético. Esto permite que nos apoyemos en nuestro arte para incidir en la realidad. El deporte, a nivel social, funciona como una metáfora potentísima de los comportamientos humanos, de la esencia de los seres. Y el boxeo, denostado, despreciado por buena parte de la sociedad por su carácter marginal, nos permite iluminarnos, como la bengala a la que alude la pieza.

El legendario encuentro del Festival de Cannes tendrá desde hoy hasta el 1º de abril su homenaje en Buenos Aires. Se verán trece films, la mayoría inéditos aquí, que dan cuenta del placer de hacer puro cine.



Mañana se verá *Princess*, de Anders Morgenthaler. Sexo, violencia y religión en formato animado.

CINE LA QUINCENA DE LOS REALIZADORES EN LA SALA LEOPOLDO LUGONES

Diversidad y riesgo estético

Nacida en medio de la agitación social y cultural de Mayo del '68, la Quincena de los Realizadores del Festival de Cannes tuvo entonces su primera consigna: "Las películas nacen libres e iguales, pero es necesario ayudarlas a que lo sigan siendo". Desde entonces, el espíritu rebelde de la Quinzaine sigue defendiendo –en palabras de Olivier Père, su actual director artístico– "un cine de autor, libre, independiente, contestatario, más allá de las etiquetas, más allá de las fronteras".

El Complejo Teatral de Buenos Aires y la Fundación Cinemateca Argentina, con el auspicio y la colaboración del Servicio de Acción Cultural de la Embajada de Francia, han organizado un homenaje a la Quincena de los Realizadores, que se realizará a partir de hoy y hasta el domingo 1º de abril en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (Avenida Corrientes 1530). El propio Olivier Père presentará personalmente la muestra, integrada por 13 films –la mayoría inéditos en el país y en copias en 35mm– que dan cuenta de la riqueza, el riesgo y la diversidad del cine que propone esta manifestación, una de las más importantes del calendario de festivales internacionales.

Hoy abre el fuego *En París* (Francia, 2006), de Christophe Honoré, con Romain Duris y Louis Garrel, las aventuras sentimentales de dos hermanos, que trazan el retrato de toda una familia. Mañana va *Princess* (Dinamarca/Alemania, 2006), de Anders Morgenthaler, una producción danesa que intercala sexo, violencia y religión en formato animado mezclando el estilizado trazo del *animé* japonés con capturas de imágenes reales. "Un film mutante", en palabras de Olivier Père. El miércoles se proyecta *Cambio de dirección* (Francia, 2006): el tercer largometraje de Emmanuel Mouret (de quien también puede verse en este ciclo *Vénus y Fleur*) pertenece a un cine "que se quiere modesto y discreto, que se manifiesta más íntimo y se concentra más en la música de cámara que en la sinfonía estridente" según Jean-Baptiste Morain, de *Les Inrockuptibles*.

El jueves 22 es el turno de *Tarnation* (Estados Unidos, 2003), el extraordinario film en primera persona singular de Jonathan Caouette, una catarsis sobre su madre, su familia y su propia neurosis, a la que el director es capaz de convertir en objeto de reflexión artística. El viernes 23 se verá *Los muertos* (2004), de Lisandro Alonso, una de las tres películas argentinas que hicieron impacto en la Quinzaine en los últimos años. El domingo 25 llega la película escándalo: *Los ángeles exterminadores* (Francia, 2006), de Jean-Claude Brisseau. François, un director de cine, comienza el rodaje de una película policial, pero en una breve escena de desnudo de una actriz, descubre el placer que prueban algunas mujeres al transgredir pequeñas prohibiciones eróticas. El director, impulsado por el deseo de aportar innovaciones al mundo del cine, toma la determinación de realizar una película que mezcle ficción y realidad en torno de una idea que se revela inesperadamente como un enigma y un tabú: las pequeñas transgresiones que llevan al placer.

Para el lunes 26 está programada *Vénus y Fleur* (Francia, 2005), de Emmanuel Mouret. Una chica parisiense, Fleur, conoce durante sus vacaciones en Marsella a Vénus, una joven rusa en viaje sin destino. En nada se parecen salvo en el deseo de encontrar a su propio ideal masculino. Como sus nombres parecen indicarlo, Vénus es desenvuelta y astuta para manipular a los hombres, mientras que su amiga Fleur (Flor) es tímida y no advierte sus propios atractivos. "Lo que hace al logro de este segundo largometraje de Mouret es la expresión del placer de hacer puro cine", señaló el crítico Jean-Baptiste Morain. El martes 27 se exhibe *Géminis* (Argentina, 2005), de Albertina Carri, una historia de amor entre hermanos donde la inocencia del amor fraternal deviene algo monstruoso. El miércoles 28 se levanta *El Muro* (Francia/Israel, 2004): bordeando la frontera que divide físicamente una región cargada de historia compartida, la documentalista Simone Bitton recoge palabras, cantos y reacciones, tanto en hebreo como en árabe, de aquellos separados por el Muro: niños, trabajadores, militares. Una meditación cinematográfica personal presentada por una realizadora que, olvidando las justificaciones del odio, afirma su doble cultura judía y árabe.

El jueves 29 vuelve *Fantasma* (Argentina, 2006), de Lisandro Alonso, donde Argentino Vargas, el protagonista de *Los muertos*, de pie en el hall central del Teatro San Martín, espera que alguien lo encuentre y lo lleve hasta la Sala Leopoldo Lugones, donde será proyectada la película que lo sacó de los pantanos correntinos. "Una película que excede lo cinematográfico para ensayar una postura casi política sobre una manera de hacer cine", según Javier Diz, de *Los Inrockuptibles*. El viernes 30 sangra *La herida* (Francia/Bélgica; 2004), de Nicolas Klotz, la película más fuertemente política del cine francés en años, sobre la violencia y la indiferencia con que Europa trata a los *sans papiers*, los inmigrantes africanos que llegan escapando de la miseria y las guerras.

El final del ciclo llega el sábado 31 con *Duchas frías* (Francia, 2005), de Antony Cordier, la historia de un trío de adolescentes, y el domingo 1º con *Melvil* (Francia; 2006), una reflexión sobre el cine y sus máscaras dirigida y protagonizada por Melvil Popaud (el protagonista de *Tiempo de vivir*).

El precio de las localidades en la Sala Leopoldo Lugones es de $ 5 y $ 3 para estudiantes y jubilados. Más información y horarios en *www.teatrosanmartin.com.ar/cine*.



***La herida*, de Nicolas Klotz. Cine político francés.**

CINES

GHOST RIDER
"el vengador fantasma". Dir.: M. S. Johnson, con N. Cage y E. Mendes. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LETRA Y MUSICA
Dir.: Marc D. Lawrence, con Drew Barrymore y Hugh Grant. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

MIS GLORIOSOS HERMANOS
(Canadá) Dir.: Jean-Marc Vallée. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")

PARIS JE T'AIME
(Francia), con Juliette Binoche, Fanny Ardant y Natalie Portman. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

TERAPIAS ALTERNATIVAS
Dir.: Rodolfo Durán, con Manuel Callau y Graciela Stefani. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.

BABEL
Dir.: Alejandro González Iñárritu, con Brad Pitt y Cate Blanchett. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 19.30 hs.

CARTAS DESDE IWO JIMA
Dir.: Clint Eastwood, con Ken Watanabe y Kazunari Ninomiya. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

CRANK
"veneno en la sangre". (U.K.) Dir.: Mark Neveldine y Brian Taylor, con Jason Statham y Amy Smart. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.10, 17, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

DEJA VU
Dir.: Tony Scott, con Denzel Washington, Val Kilmer y Paula Patton. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.55 y 22.55 hs.

DIAMANTE DE SANGRE
Dir.: Edward Zwick, con Leonardo DiCaprio. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.50 y 19.35 hs.

EL ARBOL
Dir.: Gustavo Fontán. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.45 hs.

EL ARCO
(Corea del Sur/Japón) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40, 19 y 22.30 hs.

EL BUEN PASTOR
Dir.: Robert De Niro, con Matt Damon, Angelina Jolie y Robert De Niro. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10 y 20.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22 hs.

EL CAZADOR DE WOLF CREEK
(Australia) Dir.: Greg McLean. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.05 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

EL CULTO SINIESTRO
Dir.: Neil LaBute, con Nicolas Cage y Ellen Burstyn. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL DESCANSO
Dir.: Nancy Meyers, con Cameron Díaz, Kate Winslet y Jack Black. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lun. y mar. también: 20.20 hs.)

EL LABERINTO DEL FAUNO
(España) Dir.: Guillermo del Toro, con Ariadna Gil y Sergi López. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.40, 17.45, 20 y 22 hs.

EL ULTIMO REY DE ESCOCIA
(U.K.) Dir.: Kevin MacDonald. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 18 y 23 hs.

ESCANDALO
(U.K.-2006) Dir.: Richard Eyre, con Judi Dench, Cate Blanchett y Ton Georgeson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 16.40 y 20.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.05, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 17.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

FUGA
Dir.: Pablo Larraín. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45, 16.40 y 21.55 hs.

HAPPY FEET
(El pingüino) Dir.: George Miller. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 19 hs.

LA MIRADA DE CLARA
Dir.: Pablo Torres, con Pompeyo Audivert y Natalia Segré. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.35 y 19.30 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50 y 20.05 hs.

LA REINA
Dir.: Stephen Frears, con Helen Mirren, Michael Sheen y James Cromwell. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 18.50 y 20.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 112.40, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.

LA TELARAÑA DE CHARLOTTE
Dir.: Gary Winick. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 17.30 y 21 hs.

LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA
Dir.: Todd y Cory Edwards. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14, 16 y 21 hs.

LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Tim Robbins. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 19.10 y 22.50 hs.

LO QUE EL AGUA SE LLEVO
Dir.: David Bowers-Sam Fell. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.

LOS INFILTRADOS
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 17.45 y 22.40 hs.

NIÑOS DEL HOMBRE
Dir.: Alfonso Cuarón, con Clive Owen, Julianne Moore y Michael Caine. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.20 hs.

NOCHES MAGICAS DE RADIO
Dir.: Robert Altman, con Meryl Streep. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 22.50 hs.

NORBIT
Dir.: Brian Robbins, con Eddie Murphy y Thandie Newton. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

PERFUME
"La historia de un asesino". Dir.: Tom Tykwer, con Ben Whishaw y Francesc Albiol. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15 y 20.10 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.50 y 19.40 hs.

PLAYA MARISCO
(Francia) Dir.: Olivier Ducastel-Jacques Martineau, con Valeria Bruni Tedeschi y Gilbert Melki. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.10 y 20.45 hs.

¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti y Carolina Peleritti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 17.30 y 21.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.55, 15.05, 17.15, 19.25 y 21.35 hs.

ROCKY BALBOA
con Sylvester Stallone. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.30, 18.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.35 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

SOÑADORAS
Dir.: Bill Condon. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

TIEMPO DE VIVIR
(Francia) Dir.: Francois Ozon, con Jeanne Moreau y Melvil Poupaud. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.20, 17.05, 19, 20.45 y 22.30 hs. (Sala 1 "Lorraine")

UNA NOCHE EN EL MUSEO
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller y Carla Gugino. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17, 19 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

UNA PELICULA DE HUEVOS
(México). Dir.: Rodolfo y Gabriel Riva Palacio Alatriste. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 y 19.20 hs.

YOU SHOOT
(Hong Kong-2003) Dir.: Pang Ho Cheung. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

¿Y TU QUE SABES?
Dir.: Mark Vicente. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.20 hs. (lun. y mar. también: 22.40 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.
LA REINA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
PARIS JE T'AIME: 12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13.
LETRA Y MUSICA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R.
ESCANDALO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
MIS GLORIOSOS HERMANOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LETRA Y MUSICA: 12, 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.25 hs.
GHOST RIDER: el vengador fantasma. 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
MIS GLORIOSOS HERMANOS: 12.10, 14.45, 17.35, 20.10 y 22.55 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
PARIS JE T'AIME: 12.30, 15.10, 17.45, 20.20 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.50 hs.
TERAPIAS ALTERNATIVAS: 13.40, 16, 18.20, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
LA REINA: 12.50, 15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.15 hs.
ESCANDALO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.10, 15.40, 18, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 12.20, 15, 17.25, 20 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
EL BUEN PASTOR: 19 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.35 hs.
NORBIT: 12.05, 14.20 y 16.40 hs. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LETRA Y MUSICA: 13.20, 15.35, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
GHOST RIDER: el vengador fantasma. 13.10, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
MIS GLORIOSOS HERMANOS: 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
PARIS JE T'AIME: 12.25, 14.50, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
ESCANDALO: 12.15, 20 y 22.50 hs. P/16.
CRANK, veneno en la sangre: 14.40, 16.40, 18.35 y 20.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
ROCKY BALBOA: 12.30 y 17.55 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA REINA: 13, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.50, 15.30, 20.25 y 22.45 hs. P/13.
BABEL: 14.15, 17.05 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
DRAGONES, destino de fuego: 11.05 y 13.20 hs. S/R.
EL CULTO SINIESTRO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ROCKY BALBOA: 11.45, 17.15 y 23 hs. S/R.
BABEL: 14 y 19.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11, 13.15 y 15.50 hs. (En cast.) S/R.
LA REINA: 18.25, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
NORBIT: 11.10, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PARIS JE T'AIME: 11.30, 14, 16.45, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TERAPIAS ALTERNATIVAS: 11, 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
CRANK, veneno en la sangre: 11.05, 15.25, 17.20 y 22 hs. P/16.
ESCANDALO: 11.10, 13.05, 15.10 y 19.35 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 13, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11.30 y 16 hs. (En cast.) S/R.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.25, 18.05, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
GHOST RIDER: el vengador fantasma. 11, 12.15, 13.10, 14.50, 15.40, 17.25, 18.15, 20, 20.50, 22.40 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LETRA Y MUSICA: 11.15, 13.20, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
BABEL: 11, 13.45, 16.30, 19.20 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BORAT: 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 16.50 y 19.50 hs. P/16.
CRANK, veneno en la sangre: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DIAMANTE DE SANGRE: 11, 13.50, 16.45, 19.45 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
GHOST RIDER: el vengador fantasma. 11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LETRA Y MUSICA: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
PARIS JE T'AIME: 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MIS GLORIOSOS HERMANOS: 11.15, 13.50, 16.30, 19.10 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
TERAPIAS ALTERNATIVAS: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL CULTO SINIESTRO: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ESCANDALO: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA REINA: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11, 12.45, 16.40 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
NORBIT: 14.30, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.15, 14.30, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ROCKY BALBOA: 11, 13.15, 15.30, 17.40 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12, 14.20 y 16.40 hs. (En cast.) S/R.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
TIEMPO DE VIVIR: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 1)
MIS GLORIOSOS HERMANOS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 2)
CARTAS DESDE IWO JIMA: 18.05 y 22.35 hs. P/16. (Sala 3)
LA REINA: 14.20, 16.10 y 20.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs. (Sala 3)
PARIS JE T'AIME: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13, 15.15 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA REINA: 12.50, 14.50, 16.50, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 13, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LOS INFILTRADOS: 17.20 y 22.15 hs. P/16.
LETRA Y MUSICA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
PARIS JE T'AIME: 12.50, 15.10 17.35, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
GHOST RIDER: el vengador fantasma. 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA REINA: 12.30, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
ESCANDALO: 12.50, 14.45, 16.40, 18.45, 20.40 y 22.45 hs. P/16.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 14.30 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LETRA Y MUSICA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA REINA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
GHOST RIDER: el vengador fantasma. 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
ESCANDALO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.10, 14.20, 18.20 y 20.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
CRANK, veneno en la sangre: 16.30 y 22.40 hs. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LETRA Y MUSICA: 12.20, 14.35, 17, 20.05 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MIS GLORIOSOS HERMANOS: 12.05, 14.50, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PARIS JE T'AIME: 12.30, 15, 17.35, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
GHOST RIDER: el vengador fantasma. 12.35, 15.05, 17.25, 20 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ESCANDALO: 12.15, 14.25, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.55 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 12.10, 14.55, 17.20, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL CULTO SINIESTRO: 14.45 y 20.25 hs. P/13.
EL BUEN PASTOR: 15.45, 19 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA REINA: 13, 15.20, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.25, 17.05 y 22.40 hs. P/13.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12, 14, 16 y 17.55 hs. S/R.
BORAT: 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 13.20 hs. (En cast.) S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
TIEMPO DE VIVIR: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.40 hs. P/13.
LA REINA: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LETRA Y MUSICA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
MIS GLORIOSOS HERMANOS: 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
GHOST RIDER: el vengador fantasma. 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
ESCANDALO: 13.20, 18.05, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
NORBIT: 12.50, 15.45 y 19.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
LA REINA: 15.10, 17.30 y 22.10 hs. P/13.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
NORBIT: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11, 12.50, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. S/R.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11.10, 15.40 y 20.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ROCKY BALBOA: 13.30, 18 y 22.30 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.15, 13.30 y 15.50 hs. (En cast.) S/R.
CRANK, veneno en la sangre: 11, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ESCANDALO: 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL CULTO SINIESTRO: 13, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LETRA Y MUSICA: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
PARIS JE T'AIME: 11.30, 14, 16.40, 19.15 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
GHOST RIDER: el vengador fantasma. 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 11, 13.20, 15.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GHOST RIDER: el vengador fantasma. 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LETRA Y MUSICA: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA REINA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. P/13.
NORBIT: 15.40, 17.45 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.45 y 20 hs. P/13.
LOS INFILTRADOS: Sáb. trasn. 0.45 hs. P/16.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
EL BUEN PASTOR: 16.30, 19.25 y 22.20 hs. P/13.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 13.30 y 15 hs. (En cast.) S/R.
ROCKY BALBOA: 13.10 y 17.50 hs. S/R.
BABEL: 15.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ROCKY BALBOA: 14.30, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
GHOST RIDER: el vengador fantasma. 12.25, 14.25, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.20, 14.15, 16.15 y 18.10 hs. (El castellano) S/R.
NORBIT: 12.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
CRANK, veneno en la sangre: 14.50, 17 y 20.40 hs. P/16.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 16.20, 18.15, 20.10 y 22 hs. P/13.
ROCKY BALBOA: 15, 18.40 y 22.15 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA REINA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
ESCANDALO: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.30 hs. P/16.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. S/R.
PARIS JE T'AIME: 12.50, 15, 17.20, 20 y 22.20 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GHOST RIDER: el vengador fantasma. 12.15, 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CRANK, veneno en la sangre: 13, 17 y 21 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL CULTO SINIESTRO: 12.30, 16.50, 18.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 14.20, 18.50 y 22.50 hs. P/13.
LETRA Y MUSICA: 12.20, 14.25, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
NORBIT: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ROCKY BALBOA: 14.35 y 20.50 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
CRANK, veneno en la sangre: 15, 16.40 y 20.10 hs. P/16.
BABEL: 16.30, 19 y 21.30 hs. P/16.
ROCKY BALBOA: 14.50, 18.15 y 21.40 hs. S/R.

CICLOS

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL MUCHACHO DEL CABELLO VERDE (1948) Dir.: Joseph Losey, con Dean Stockwell, Pat O'Brien y Robert Ryan. Ciclo "Joseph Losey, una revisión". Mar.: 17 y 20 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
REBECCA (EE.UU.-1940) Dir.: Alfred Hitchcock, con Laurence Olivier, Joan Fontaine y George Sanders. Corto: **El otoño**, de Las cuatro estaciones de Vivaldi. Ciclo "Desde el pasado". Jue.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Clásicos en el Borges". (Ent.: $ 5)
Ciclo "Clásicos en el Borges". (Ent.: $ 5)
EL MAQUINISTA DE LA GENERAL (EE.UU.-1927) Dir.: Buster: Keaton-Clyde Bruckman, con Buster Keaton, Marion Mack y Glen Cavender. Lun., mar. y mié.: 20 hs.
METROPOLIS (Alemania-1927) Dir.: Fritz Lang, con Alfred Abel, Gustav Fröhlich y Brigitte Helm. Jue., vie., sáb. y domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
HISTORIA DE DOS ORILLAS (Documental) Dir.: Emilio Cartoy Díaz. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
CIUDAD EN TINIEBLAS (EE.UU.-1954) Dir.: André De Toth, con Sterling Hayden y Gene Nelson. (16 mm, En cast.). Ciclo "La clase B ataca de nuevo". **Hoy**: 19 y 21 hs.
PASAPORTE A RIO (Argentina-1948) Dir.: Daniel Tinayre, con Mirtha Legrand, Arturo de Córdova, Eduardo Cuitiño y Francisco de Paula. Ciclo "Clásicos del cine policial argentino". Jue.: 20 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
ROUGE (1993) Dir.: Krzysztof Kieslowski, con Jean Luis Trintignant e Irene Jacob. Ciclo "Homenaje a Kieslowski". Vie.: 21 hs.
FUNNY GAMES (1997) Dir.: Michael Haneke, con Susanne Lothar y Ulrich Muhe. Ciclo "Michael Haneke". Sáb.: 21 hs.
PAULINA EN LA PLAYA (1983) Dir.: Eric Rohmer, con Amanda Langlet y Pascal Greggory. Ciclo "Eric Rohmer". Domingo: 20 hs.

CINE CLUB NUCLEO
(Cine **Cosmos**). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
HOGAR DE ENSUEÑO. (EE.UU.-1948) Dir.: H. C. Potter, con Cary Grant, Myrna Loy y Melvyn Douglas. Ciclo de Revisión. **Hoy**: 19 hs.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200. Ciclo "Cine bajo las estrellas". Ent.: $ 6.
ANIMALES SALVAJES. Dir.: Kim Ki Duk. **Hoy**: 20 hs.
NAUSICAA DEL VALLE DEL VIENTO. Dir.: Hayao Miyazaki. Mar.: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
SABOTAJE (Inglaterra-936) Dir.: Alfred Hitchcock, con Sylvia Sidney, John Loder y Oskar Homolka. Jue.: 14 hs.
FARENHEIT 451 (U.K.-1966) Dir.: François Truffaut, con Oskar Werner, Julie Christie, Cyril Cusack. Jue.: 16 hs.
LA VENTANA INDISCRETA (EE.UU.-1954) Dir.: Alfred Hitchcock, con James Stewart, Grace Kelly y Wendell Corey. Jue.: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. Loc. en vta. c/ 6 días de anticip.
EN PARIS (2006) Dir.: Christophe Honoré. La "Quincena de los realizadores" del Festival de Cannes en Buenos Aires. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Gran Rex** (Av. Corrientes 857). Función Nº 3 del Abono.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: **Francisco Rettig**. Prog.: Mozart: Sinfonía Nº 36 "Linz"; Dvorák: "Scherzo capriccioso"; Lutoslawski: Concierto para orquesta. Loc. sob. de ab. en vta. **Mar.**: 20.30 hs. Ent. desde: $ 12 (Pullman Fila 8 a 25); hasta: $ 70 (Platea)
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125).
WOZZECK, ópera de **Alban Berg**. Dir. musical: **Stefan Lano**. Puesta en escena: **Marcelo Lombardero**. Con Hernán Iturralde, Adriana Mastrángelo, Carlos Bengolea, Ricardo Cassinelli, Gustavo Gibert. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Dir. de Coro: Salvatore Caputo. Coro de Niños del Teatro Colón, dir.: Valdo Sciammarella. Loc. sob. de ab. en vta. Tucumán 1171. **Vie.: 20.30 hs**. "Gran Abono". Ent. desde: $ 32 (2ºPull) a $ 310 (Platea). **Domingo: 17 hs**. "Abono Vespertino". Ent. desde: $ 25 (2ºPull) a $ 145 (Platea). **Mar. 27: 20.30 hs**. "Abono Nocturno Tradicional". Ent. desde: $ 28 (2ºPull) a $ 170 (Platea)
-A realizarse en el **Teatro Presidente Alvear** (Av. Corrientes 1659). **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir. artístico: **Raúl Candal**. Prog.: "**La Bayadera**", pas d'action del Acto I (Candal–Petipa/Minkus) / "**Espartaco**", pas-de-deux (Candal/Khatchaturian) / "**La bella durmiente del bosque**", gran pas-de-deux del Acto III (Petipa / Tchaikovsky) / "**El corsario**", pas d'esclaves del Acto I (Petipa–Piotr Gusev/Drigo) / "**Bolero**" (Zartmann/Ravel). Ent. desde: $ 36. **Vie.: 20.30 hs**. "Abono Nocturno de Ballet 1". **Domingo: 17 hs**. "Abono Vespertino de Ballet". **Mar. 27: 20.30 hs**. "Abono Nocturno de Ballet 2".

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
CAMINO DEL CIELO (Himmel Weg), de Juan Mayorga. Con **Víctor Laplace**, **Horacio Roca**, Ricardo Merkin, Martín Slipak y elenco. Dir.: Jorge Eines. Mié. a vie.: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 15 (miér.: $ 8)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Patio "Del Aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Texto, actuación y dir.: **Mónica Cabrera**. Vie., sáb. y domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 15 (dgo.: $ 10) Se suspende por lluvia.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
UN MARIDO IDEAL, de Oscar Wilde. Con Emma Ledo, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. libre a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-INDEPENDENCIA, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.
-¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sáb.s: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-EL 3340. "Con humos de cabaret". Elenco inestable: Noralih Gago, Mónica Cabrera, Mariana Belatti, Gimena Riestra, Damián Dreizik y otros. Dir.: Juan Parodi. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-CIRKO B (Después de antes). Tres actores payasos: Juan Manuel Niño, Diego Mauriño y Violeta Naón. Dir.: Violeta Naón. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-SUEÑE CARMELINDA, de Alejandro Finzi. Con María Rosa Pfeiffer. Dir.: Daniela Ferrari. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
CARMEN FLORES. Sáb. 28 de abril: 21.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-DAME MORBO. Humor Hot. Libro y dir.: José María Muscari. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SOLO DE IMPRO**. Actuación y dir.: Omar Argentino Galván. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
-ESTAS AHI?. Con **Gloria Carrá** y **Héctor Díaz**. Libro y dir.: **Javier Daulte**. Mié. a sáb.: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (miérc. popular)
-ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Claudio Gallardou**, **Roly Serrano, Jean Pierre Noher y Coco Sily**. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 23 hs., domingo: 22.30 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
-LOTEO. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
-AGUA DE LLUVIA. Documental vídeo-teatral. Con Eva Egido Leiva. Grupo "Acciones Imaginarias" (España). Libro y dir.: Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
DAVID AMAYA y "Gitanos de Buenos Aires". Noche Flamenca con rítmos rioplatenses. Vie.: 21.30 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
-EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con **Jessica Schultz** y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-PIC NIC, de Fernando Arrabal. Grupo "Los Gorlianos". Dir.: Celina Yañez-Omar Khum. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**ARBOLES**, de María Morales Miy y Ana Longoni. Dir.: Ana Longoni. Lun. y mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-FLIA. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
-EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-REQUIEM NUPCIAL (Buscando a Cacho). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.
-MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.30, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-FORO DE IMPRO. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-ARMANDO LO DISCEPOLO. Libro y dir.: Pompeyo Audivert. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-PETIT HOTEL CHERNOBYL, de Andrés Binetti. Con Natalia Cappa, Lucila Eliascher, Clarisa Korovsky, Jorgelina Uslenghi y Paula Fernández. Dir.: Paula Andrea López-Andrés Binetti. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. (Sala "Teatro Abierto")
-CAIDA CRONICA, de Bea Odoriz. Con Rosana Vezzoni, Lautaro Mackinze, Tamara Alfaro, Raymundo Levy, José Tabares y elenco. Libro y dir.: Bea Odoriz. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-EL OTRO…, de Eduardo Rovner. Con Julian Howard, Fernando Dopazo. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-NO ME DEJES ASI. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-TEATRO PARA PAJAROS, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-EL HOMBRE QUE NUNCA EXISTIO, de Manuel Martínez. Con Emiliano Estevanez, María Alejandra Figueroa, José Manuel Espeche y elenco. Dir.: Alberto Félix Alberto. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-VORAZ (cuarteto coreográfico). Con Mariela Alarcón, Romina Mancini, Leonardo Haedo, Emanuel Ludueña. Coreog. y dir.: Carlos Trunsky. Domingo: 21 hs. Loc.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-SILVIA HOROWITZ (voz) pta.: "Como un disco de pasta". Tangos, valses y rancheras. Con Nacho Alberdi (guitarra) y Rodrigo Loos (contrabajo). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
-LAURA POLENS (voz y texto). Con Pablo Estigarribia (piano). Blues, rock y algo mas. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
-RUBEN CELIBERTI pta.: "Enamorado"... en Concert. Tangos y música internacional, francesa, italiana y americana. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-MARILI MACHADO (voz y guitarra)

"Canta en La Casona". Tangos. Con Juan Alberto Pugliano (piano, arreglos y dir. musical). Sáb. 23.45 hs. Ent.: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc.: $ 22.
-**LOS MUERTOS**. Con Alfredo Martin, Matías Vertiz y Nikolaus Kristein. Dir.: Mariano Penzotti-Beatriz Catán. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS. Con Priscila Zelasco, Laura Gamberg, María Zorraquín. Dir.: Agustina Muñoz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-LOS MANSOS. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-LARGO ENCUENTRO, de Eduardo Pavlovsky. Con Marcelo D'Andrea, Jimena Anganuzzi, Susy Evans y Daniel Genoud. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
UN HOMBRE LLAMADO CASANOVA. Actores, músicos, bailarines y acróbatas. Música: Nacho Medina. Libro, coreog. y dir: Nicolás Perez Costa. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-EL FARABUTE CONCERT. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 hs.
-STAND UP IMPRO. 5 equipos de comediantes compiten por ser campeones de los monólogos de humor. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 0.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**QUARTETT**, de Heiner Muller. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Peña**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mar.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**SEX... según Mae West**. Dir.: Luciano Cáceres. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**DECADENCIA**, de Steven Berkoff. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Peña**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie., sáb. y domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**AUTOAYUDA**. Libro y dir.: Julieta Petruchi. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 18.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-**EVOCANDO A FEDERICO**. Textos de Federico García Lorca. Con Ana María Palumbo, Patricia Galotta y Carlos Arismendi. Dir.: María de Cousandier. Canciones y guitarras en vivo. Mar.: 20 hs. Ent.: $ 12.
-**BALLET FOLKLORICO NACIONAL**. Prog.: "Ojos Negros"; "Transfiguración del gaucho", "Misa Criolla". Coreog.: Norma Viola-Santiago Ayala. Dir.: Nydia Viola. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent. libre.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-ALGO DE RUIDO HACE. Con Pilar Gamboa, Esteban Bigliardi, Esteban Lamothe. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-REPROCHES CONSTANTES. Con Claudia Mac Auliffe, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-COMUNIDAD, de Franz Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, Alejandro Zingman. Adapt. y dir.: Carolina Adamovsky. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-CONTIGO CALIPSO. Interp., coreog. y dir.: Laura Garófalo y Ramiro Santaulari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
-BELA FLECK & "The Flecktones". Vie.: 21.30 hs.
-DIEGO "**EL CIGALA**" pta.: "Picasso en mis ojos". Domingo: 21 hs.
-EVA YERBABUENA. La Nº1 de España con su Ballet de Arte Flamenco. Sáb. 28: 21.30 hs., domingo 29 de abril: 20 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-EL CORAZON DEL MAGO, de Pedro Sedlinsky. Con Ana Yovino, Pablo Finamore y Nicolás Diab. Dir.: Dora Milea. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CABALLO EN UN INCENDIO**, de Alfredo Rosenbaum. Dir.: Ita Scaramuzza. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-TODOS HABLAN. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**SUDESTADA**. Música, danza y circo. **Cuatro Vientos** (cuarteto de saxofones): Leo Heras, Diego Maurizi, Jorge Polanuer, Julio Martinez. Coreog.: Teresa Duggan. Dir. gral.: Gerardo Hochman. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala 1)
-**LA MENTIRA**. Con Diego Berro, Luis Lusardi, Manuel Boer, Juan D' Andre y Juan Alari. Música en vivo. Libro y dir.: Juan Alari. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**UNA VISITA INOPORTUNA**, de Copi. Con Juan Rutkus, Cristina Colotta y elenco. Dir.: Gabriel Rappanello. Vie.: 21.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**CAMILA** "El musical de un amor eterno". Libro, letras y dir: Federico Herrera. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala 1)
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**LA OPERA DE DOS MANGOS**. Un tango de pasión y corrupción. Teatro-musical. Adapt.: Gustavo Iencina. Música: Daniel Berardi. Dir.: Carlos Palacios. Sáb.: 21.15 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LA CASA ALBA o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Dir.: Edgardo Dib. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 15.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**JARDIN DE OTOÑO**. Versión de la pieza de Diana Raznovich. Con **Laura Bove**, Pía Uribelarrea y Darío Bonheur. Dir.: Norberto Gonzalo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-PAULATINA SOLEDAD. Con Romina De Haart y Analía Gracia. Libro y dir.: Esteban Bruzzone. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.45 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-DIAS CONTADOS. Con **Cecilia Roth, Carlos Santamaría**, **Claudia Lapacó** y **Vando Villamil**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO Stand Up 3. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-MONICA SALVADOR: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Mié.: 21 hs., vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-CASTING "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Mariano Zito. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
-**RADIOTEATROS... y TANGO!**. Con María Aurelia Bisutti, Claudia Cárpena, Alberto Madin, Rodolfo Rodríguez, Gabriel Díaz. Canta tangos: Mónica Marano. Dir.: Gabriel Díaz. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-RETAME ZARATE, de y por Cía. "Buster Keaton". Con Mariana Cabrol, Jorge Eiro, Lara Hernaiz y elenco. Vie.: 21 hs. Ent.: $15.
-SILENCIOS. Con Mirna Serra, Ayelén Rubio, Maité Saiz y elenco. Dramaturgia y dir.: Claudia Kricun y Dardo Dozo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Con Andrés Rojas, Cristina Tavano, Sandra Camaño y elenco. Dir.: Gabriel Molinelli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Gabriela Toscano**, **Fabián Vena**, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es
SWEET CHARITY. Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Mar. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-PET SHOP BOYS. Vie.: 22 hs. Super Pull.: $ 200; Campo: $ 130.
-**MARCO ANTONIO SOLIS**. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. pref. lateral: $ 170; Pl.: $ 170; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 150; Pull.: $ 130; Pl. cabecera: $ 50.
-IL DIVO. Vie. 30 y sáb. 31 de marzo: 21 hs. Pl. pref.: $ 300; Pl. pref. lateral: $ 250; Pl.: $ 250; Pl. lateral.: $ 200; Sup. Pull.: $ 200; Pull.: $ 160; Pl. cabecera: $ 70.
-JULIO IGLESIAS. Vie. 13 y sáb. 14: de abril 21.30 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl. pref. lateral: $ 220; Pl.: $ 190; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 120; Pl. cabecera: $ 60.
-**JAIME ROOS**. Vie. 27 de Abril: 21 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 100; Pl. lateral: $ 80; Super Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 30.
-INCUBUS. Jue. 3 de mayo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 90; campo: $ 80.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.
-**LOS AMADOS** en: "Rutilantes". Vie.: 23.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
-**GOLDEN JAZZ GROUP**: Norberto Silva (clarinete y dir.), Waldo Fonseca (guitarra), Julián Pierangeli (bajo), José Lizzoli (batería) y María Vives (voz). "Jazz al atardecer". Sáb.: 21 hs. (Sala "De los Representantes")
-**PEDI EL PARAISO**. Versión del cap. 21 del clásico nacional "Don Segundo Sombra", de Ricardo Guiraldez. Dir.: Héctor Alvarellos. Sáb.: 21 hs. (Patio "Mariano Moreno")
-**ARTAUD TOTEM**, de Firias Astarita. Dir.: Maximiliano Luna. Sáb.: 21.30 hs. (Patio "La Ranchería")
-**UN TRABAJO DE MUJERES**. Grupo "Humano de Teatro". Dir.: Eduardo Cerdá. Sáb.: 22.30 hs. (Patio "De los Representantes")
-**MAGIA Y DUENDE DE ESPAÑA**, de Luis César Barrios. Canciones, cuplés, coplas, poesía y danza. Con Mimí Cassan, Paco Ortega, Elba Martens y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar. Dom.: 20.30 hs. (Patio "De los Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
-ACASSUSO. Con Paula Acuña, Emma Rivera, Elisa Carricajo, Pilar Gamboa, Ideth Enright, Laura Paredes, Valeria Correa, Lula Pettigiani, Andrea Lo Tartaro, Mauricio Morando y Adrián Fondari. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie. y sáb.s: 20.30 hs. Loc.: $ 25.
-LUCIDO. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Eugenia Alonso y Hernán Lara. Música original: Federico Zypce. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie. y sáb.s: 23 hs. Loc.: $ 25.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-MACARRAS (New Flamenco). Una propuesta original para mentes abiertas y atrevidas de sonidos, ritmo y baile sensual con la fusión del flamenco, jazz, tango, rock, funky y bossa. Músicos en vivo. Vie.: 22 hs.
-BEST SELLER. Con **Omar Calicchio.** Unipersonal de canciones y poesías con mucho humor. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**POBRES PERO... CASI HONRADAS**. Con **María Rosa Fugazot**, **Paula Volpe**, Larry de Clay, Ximena Capristo, Rolo Puente y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. a dom.: 21 hs.
-**OSCAR Y LA DAMA ROSA**, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con **Thelma Biral**. Dir.: Oscar Barney Finn. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 23 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
-LA BARRA "La banda de cuarteto más importante de Córdoba en Buenos Aires". Mié. 28 de marzo: 21 hs.
-DALILA "La Diosa del verbo Amar". Por primera vez en la calle Corrientes. Jue. 19 de abril: 21 hs. Loc. desde: $ 25. Vta. tel.: 4321-9700.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**MELODIA PARA SEIS SOMBRAS**, de Héctor Levy-Daniel. Con Patricia Duran, María Eugenia Alvarez, Sonia Boll y elenco. Dir.: Clara Pando y Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DESDE IRINA**. Inspirada en "Las tres hermanas", de Anton Chéjov. Adapt., y actuación: Julieta Alfonso. Dir.: Laura Yusem-Clara Pando. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA**, de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 12.
-**UN MISMO ARBOL VERDE**, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-IRRESISTIBLE "Otra historia de humor". Con **Miguel Angel Cherutti**, **Carmen Barbieri**, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Valeria Archimaut, Adabel Guerrero. Coreog. y dir.: Reina Reech. Mié. y jue.: 22 hs., vie. y sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs. (Sala 1) **Desde: Mié. 4 de abril**.
-MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 2)

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig, Selva Aleman, Agustina Cherri, Lautaro Delgado**. Dir.: Luciano Suardi. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. "Gerardo Sofovich" pta a **Florencia de la V** en:
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Con René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**SURCH CAFE**, de Patricia Suárez y María Rosa Pfeiffer. Con Lucía Etcheverry, Elizabeth Ekian, Mariano Kevorkian, Federico Correa, Laura Lucero. Dir.: Herminia Jensezian. Una historia, dos culturas y un amor signado por las enigmáticas figuras de la borra de café. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye café oriental)
-**CAPITULO V:** "La cuestión armenia". Con Lindor Bressan, Julia Dulitzky, David Robles, Mónica Boland, Eduardo Manelli y Ana Lucía Porta. Libro y dir.: de Jorge Palant. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Ellen Wolf, Miriam Odorico, Inda Lavalle, Lautaro Perotti y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 y 21.15 hs. Ent.: $ 20.

CHICOS

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
-LAGARTOPOLIS. Títeres de guante, para reflexionar sobre las diferencias y divertirse. Grupo "El Retablo". Libro y dir.: Guillermo Bernasconi. Sáb.: 17.30 hs.
-EL CIRCO DE ADOLFITO. Comicidad, malabares y acrobacias de y por Adolfo Ferreyra. Dom.: 17.30 hs.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
ODISEA "El musicalinfantil". Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 20.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Mar. a dom.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
-**OSCAR ACEBRAS** (guitarra-voz). Con José "Chiche" Curiale (bandoneón). Bailan: Yessica y Cristian. Artistas invitados. Mié.: 21 hs.
-**MARIANO PEDERNERA** (voz). Con Carlos Filipo (guitarra). Artistas invitados. Jue.: 21 hs.
-**ABRIL TANGO TRIO**: Pablo Valle (piano), Héctor Veñera (guitarra) y José "Chiche" Curiale (bandoneón). Bailan: Yessica y Cristian. Artistas invitados. Vie.: 21.30 hs.
-**ESTEBAN RIERA** (voz). Con Paco Peñalva-Ricardo Capz (guitarras). Invitado: **Alberto Podestá** (voz). Bailan: Ana y Alberto. Sáb.: 21.30 hs.
-**OSCAR ACEBRAS** (guitarra-voz). Artistas invitados. Dom.: 20 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-NEGROS DE MIERCOLES: Luis Mina (voz), Andrés Mandro (relator y décima poesía negra), Julio Cahua (guitarra), Juan Pablo Togneri (bajo), José Cornejo-Daniel Estela (cajón) Francisco Cama (cajón-bongo-campana) Gastón Galef (tumbadoras-bongo) y Huber Reyes (dir.). Invitado: **Juan Palomino** (poesía negra-voz). Música afroperuana. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**ARIEL PRAT** (voz) pta.: "Tango milonga de corte murguero". Con Miguel Suárez (guitarra-bajo), Mariano Campolliette (guitarra-acordeón), Aleandro Caravallo (bombo murguero-cajón), Javi Giangualani (bombo murguero), Esteban Buasso (percusión) y Omar Massa (bandoneón). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**ARIEL ARDIT** (voz) pta. su nuevo CD: "Doble A". Con Ariel Argañaraz y Jorge Giuliano (guitarras). Artistas invitados. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**SWING AND BLUES EN BLANCO Y NEGRO**: Roberto García Araujo (piano) y Betty Griffith (voz). Mié.: 21 hs. Cena + show: $ 40.
-**IGNACIO AMIL** (piano) pta. temas de su primer CD. Trío: Leonel Torres (batería), Sebastián Casaccio (contrabajo). Invitada: Alejandra Bayas (voz) Jue.: 21 hs. Cena + espectáculo: $ 40.
-**LA POESIA EN LA MUSICA**. Obras de Schumman, Brahms y otros. Con Cecilia Layseca (soprano), Lúdice Robinson (mezzosoprano), Lucas Werenkraut (tenor), Mario de Salvo (bajo), Nélida Sánchez-Gustavo Zylbersztein (piano a cuatro manos). Recitan poemas: Dora Prince y Leopoldo Verona Sábado: 17 hs. Café + torta: $ 25.
-**GALO Y FLORENCIA GARCIA** ptan.: "Yo voy andando y cantando". Galo (guitarra-voz) y Florencia (piano-voz). Sáb.: 21 hs. Cena + espectáculo: $ 45.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** (El juglar del tango) pta. temas de su último CD. Dom.: 20.30 hs. Cena + espectáculo: $ 40.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
ZAMA CUCO. Música latinoamericana. Mar.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737. **DISCO-RESTO-BAR-SHOW.** La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo **Banda Bahiana**. Feijoada, caipirinha y más... Mié. desde: 22 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-JUE. desde: 21 hs. **"Atilio Amir"** y sus "Benditos Malditos" ptan.: Tributo a "Joaquín Sabina".
-VIE. desde: 20 hs. "Pulso", "Daidalux" y **"Trucos para tu Suerte"**.
-Sáb. desde: 21 hs. "Efecto Frágil", "Cortando Clavos", "El Baúl", "La Peluquera" y **"Divina Locura"**.
-DOM. desde: 19 hs. "Ton y Son", "Impuntuales", "Suburbaires", "Sabandijas", "El Mate" y **"Fulgura"**.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**S.O.J.A.** (Soldier of Jah Army - US): Jason Hemphill (guitarra-voz) y Bob Jefferson (bajo-voz), Pat O'Shea (teclados), Ken Brownell (percusión) y Ryan Berty (batería). Banda Invitada : **Holy Piby**. Mié.: 21 hs.
-**ZIZEK** (Urban Beat Club!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. **Lado B**: DJs Residentes: Nim & Villa Diamante invitados: Dj Srz vs Dj Campeón + Dj Andrés Oddone. Mié. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
-**ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO** pta. su cuarto CD: "Mucha mierda". Federico Terranova-Pablo Jivotovschii-Bruno Giuntini (violín), Juan Carlos Pacini (viola), Alfredo Zuccarelli (violoncello), Yuri Venturín (contrabajo), "El Ministro"-Martín Sued-Pablo Gignoli-Julio Coviello (bandoneones) y Santiago Bottiroli (piano). Canta: **Walter "Chino" Laborde**. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10.
-**THE EVENS**. Ian MacKaye (guitarra y voz-Fugazi), Amy Farina (batería) ptan. sus CDs: "The Evens 2004" y "The Evens 2006". Hard-Pop. Vie.: 21 hs.
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Invitado: **Javier Mena** (Chile); Djs residentes Fabián Dellamónica y los Djs Pareja. Lado B: **Phonorama**. No-DJs residentes: Javd, Market y Fred-No. Invitados: no-Dj Alejandro Lingenti (FM Roc & Pop, Perfíl) + Mariano Esain (Valle de Muñecas). Vie. trasn.: 0 h.
-**LOS COCINEROS**: Mara Santucho (voz), Alfonso Barbieri (acordeón-guitarra-voz), Sol Pereyra (trompeta-guitarra-voz), Fonsy Denaro (bajo) y Nicolás Arrieta (batería) ptan su quinto CD: "Platos Voladores". Rock, pop, bolero, tango, ska, reggae, música disco, punk, cumbia y cuarteto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**MUTEK** pta: Wighnomy Brothers (Dj set-Alemania), Lexdinamo (Córdoba), Gurtz (live), Ismael Pinkler (live). Visuales: e.S.n.T.m. Sáb. tran.: 1 h.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**CARLOS CUTAIA** (piano) pta. de su tercer CD: "BA Ensimismado". Trío: Ezequiel Cutaia (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ULISES CONTI** (piano + electrónica). Con Mariano Malamud (viola), Andrés Ravioli (trompeta), David Fernández (trombón), Pablo Romagnoli (saxo tenor), Ezequiel Cutaia (contrabajo) y Rodrigo Gómez (batería). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxo alto-Argentina), Natalio Sued (saxo tenor-Argentina), Chico Pinheiro (guitarra-Brasil), Franck Oberson (contrabajo-Francia) y Hernán Mandelman (batería-Argentina) ptan.: "Música de Tres Mundos". Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**FUGAZETTO**: Guillermo Caliero (trompeta), Mariano Sívori (contrabajo), Cirilo Fernández (piano), Pablo Ben Dov (batería). Jazz. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**LUIS NACHT** (saxos) Cuarteto: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carlos "Carto" Brandán (batería) ptan. su cuarto CD: "El presente". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**OPEN 24**. En vivo con "Lucas Cutaia" (tal box guitar), "Ezequiel Cutaia" (contrabajo) y "Carto" Brandán (batería) ptan. temas de su próximo CD: "Peligro". Rock, Funk y Psicodélia. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**INMIGRANTES BIG BAND**: Richard Nant, Miguel Hornes, Nahuel Aschei, Juan Canosa, Mauro Etcheverría, Gustavo Musso, Damian Fogiel, Alejo Von Der Pahlen, Sebastián Mazzlupo, Esteban Sehinkman, Martín Pantyrer, Alan Plachta, Gonzalo Fuertes y Daniel "Pipi" Piazzolla. Dir.: Daniel Camelo. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**OFIDIO DELLA SOPPA** y "Las Cuerdas Flojas": Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan.: "Tangus Bonaerensis". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MARTIN FIERRO**. Adapt. del libro de José Hernández. Unipersonal con **Carlos Durañona**. Dir.: Julián Howard. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**CUARTO ELEMENTO**: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo eléctrico) y Horacio López (batería). Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
TONOLEC: Charo Bogarín-Diego Pérez. Fusión de músicas toba & electrónica. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**PALABRAS QUE DICEN**. Con **Osvaldo Bermúdez.** Canta y cuenta a Neruda, Cortazar, Benedetti, Juan Ramón Jiménez, Ray Bradbury, Serrat, Sabina y Sandro. Dir.: Julian Howard. Mié.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**BOLEROS**: Rossana Bonetto-Pablo Sánchez (voces). "Sé muy bien que vendrás... " Músicos: Pedro "Pepo" Onetto (piano), Nicanor Suárez, (contrabajo), Alejandro Terán (saxo-dir. musical), Miguel Tallarita (trompeta), Iván Macchiavello (congas-percusión) y Héctor Sica (bongó-percusión). Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**DEBAYRES**. "Tango electrofusión": Osi Tejerina (piano), Sawa Kobayashi (teclados), Sergio Díaz (batería), Roy López (bajo) y Natalia Galik (percusió). Bailan: Fernando Santillán y Andrea Metz. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**AMANTES ODIOSAS**: Laura Conforte, Romina Groppo y Débora Turza. Vestuario: Héctor Ferreira. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Idea y dir.: Diego Hodara. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**MIGUEL BOTAFOGO** (guitarra), junto a su banda, continuará presentando su CD "Don Vilanova". Los estilos y ritmos derivados del Blues. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**CLUB DE COMICOS / Stand Up** (Guillermo Selci-Hugo Martín) ptan.: "Cual es su gracia?". Sáb. trasn.: 2 hs. Ent.: $ 15.
-**GUSTAVO FUENTES QUINTETO** pta. su CD: "Esperando el Imbolc". Ciclo Música Celta. Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**RENZO BALTUZZI** (guitarra eléctrica y española-voz), Fefe Botti (contrabajo) y Leonardo Alvarez (batería-percusión). Clásicos del folclóre argentinto influenciado por el jazz. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**GUSTAVO CORTAJERENA** (trompeta), Pablo Raposo (piano), Gerardo de Mánaco (contrabajo) y Fernando Castellano (batería). Jazz. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**LOS CAPITANES DE LA INDUSTRIA**: Wenchi Lazo (guitarra-procesadores), Lobi Meis (saxo alto), Franco Fontanarrosa (bajo) y Lulo Isod (batería). Jazz. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**LOS TENORES**: Rodrigo Domínguez-Natalio Sued (saxos). Jazz. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

ALIANZA FRANCESA
La Rioja 2065. Tel.: 494-0120.
MARIA FERNANDA ALDANA + invitados. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**TARTUFO**, de Moliére. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Nelson Valente. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. Bte.: $ 2 x 1).
-**LA DIVERSIDAD**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**MARCELO GUTFRAIND** (guitarra) Trío: Jerónimo Carmona (contrabajo), Carlos "Carto" Brandán (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est.: $ 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**EL ESPESOR DEL ESPACIO**. Ciclo "Improvisaciones". Con **Rhea Volij** (Danza Butoh) y **Claudio Peña** (violoncello). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Auditorio "Norah Borges")
-**CELOS**. "Junior Cervila Latin Dance Company". Adaptación de "Otelo" de Shakespeare con ritmos de tango, salsa, samba y flamenco. Artistas invitados. Adapt., coreog. y dir.: Junior Cervila. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 30.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
LAS TONTAS. Con **Gimena Riestra-Verónica Díaz Benavente**. Humor y canciones. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**BUENOS AIRES NEGRO** ptan. su CD: "Sol de Once". Ciclo "Tangos". Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PAULA MEIJIDE**. Canción. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**MILAGRO**, (difícil de explicar). Grupo "Rancho Aparte". Música: Santiago Vázquez. Dir.: Gerardo Hochman. Jue., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**EL MANJAR**, de Susana Torres Molina. Con Anabella Simonetti, Héctor Malamud y Esteban Meloni. Dir.: **Patricio Contreras**. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**FLORENCIA RUIZ**. Canción. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Becket. Dir.: Oma Aita. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL GABINETE DEL DOCTOR VARIETE**. Con Merpin, Molo, Palavecino. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
-TRIO REMUS-FRAGA-GIUNTA: Alfredo Remus (contrabajo), Manuel Fraga (piano) y Oscar Giunta (bateria) ptan. temas de su CD: "Querido Bill" (homenaje a Bill Evans). Ciclo "Jazzologia". Coord. y com.: Carlos Inzillo. Mar.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
-SIN LINEAS EN EL MAPA. Ciclo "Folclore 06". Coord.: Roberto Apeseche. Mié.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
-PEDRO CHEMES. Ciclo "Tango 06". Coord.: Enrique Dacal. Jue.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
-LA DOMA DEL RUIDO + **HERNAN MARTINEZ**. Ciclo "Nuevo!". Coord.: Celia Coido. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**BESTIARIO GRIMM**. Proyecto a partir de los cuentos para niños de los "Hermanos Grimm". Dramaturgia y dir.: Paula Bartolomé, Ximena Espeche, Milagros Ferreyra, Ariana Harwicz, Pablo Iglesias, Bea Odoriz, Sol Pérez, Mónica Salerno, Lautaro Vilo y Susana Villalba. Coord.: Alejandro Tantanián. Mar. y mié.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**CUBILETE EN BRAZO**. Con Alejandro Vizzotti y Alina Folini. Dramaturgia y dir.: Julio Molina. Mar. y vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Cancha)
-**ESPACIO VITAL**. Con Julio Molina, Luciana Rodríguez, Gustavo Mac Lennan y Eladia Grosso. Libro y dir.: Martín Tufró. Jue.: 21 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Cancha")
-**DANZA** (Programa compartido): "12 saltos". Coreog y dir.: Silvina Grinberg; "Permanece así". Dir.: Emanuel Ludueña. Vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**HECHO PARA LA OCASION**. Con Esteban Bigliardi, Paco Fernández Onnainty y elenco. Dir.: Maximiliano de la Puente. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
MUSTAFA, de Arman Discépolo y Rafael J. De Rosa. Grupo de teatro "Rioplatense". Dir.: M. De Giorgio y R. Piris. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-MANIFIESTO DE NIÑOS. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese, Emilio Garcia Wehbi y Ana Alvarado. Vie., sáb. y dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Vie. y sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.

MAR DEL PLATA

TEATROS

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Mie, 20.30 PARECEN ANGELES de Jorge Medina con IRIS LAINEZ y gran elenco. Dir. María Carreras. Mie 21, 23.30 MORA TIRANA presenta ENCANTAMIENTO FLAMENCO. Dir. Matías Navarro. Loc en venta

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Salas A – B. Lun 19, 21.30 LA RATONERA de A Christie Teatro para toda la familia. Dir: Francisco Rinaldi

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Vie 30, 22.00 (Sáb 31 y Dom 2, 21.00 y 23.00) Lun 2, 22.00 Una comedia con seguro de risa!!!. EMILIO DISI – DIEGO PEREZ - SABRINA ROJAS - FERNANDO LUPIZ – SANDRA SMITH y gran elenco en MI MUJER SE LLAMA MAURICIO de Raffy Shart. Dir. Carlos Moreno.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Vie 30 a Lun 21.00, 21.30 7° año triunfal!! 350 mil espectadores LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V. Gomez Torphe. Dir Manuel González Gil. Loc en venta

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675. T 495-9572. Vie, 21.00 MARCO POLO. Gpo Teatrantes. Estrella de Mar mejor Infantil. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz. Dom, 20.00 BURLERIAS PARA ARTL. Dir. V. Ruíz.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 24, 21.30 ROLANDO HANGLIN presenta EL HIPPIE VIEJO HABLA DE SEXO. Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069. Sáb, 23.00 QUIEN PROBO LO SABE. Dir. Mariano Moro

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T. 496-0744. Vie 30 Y Sáb 31, 21.30 De los creadores de Todo X $2 su nuevo espectáculo. DDIEGO CAPUSSOTO y FABIO ALBERTI en QUE NOCHE BARILOCHE!.

SANTA FE
Santa Fe 1850. Lun, 21.30 LOS ARBOLES MUEREN DE PIE de Alejandro Casona. con IRIS LAINEZ y elenco. Dir Rodolfo Barone.

MUSICA

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Musicaliza: Dj Mario Anzuar. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 YO QUIERO A LA LUNA Gpo El Altillo. Para toda la familia. Estac. $5 Menores 2 años gratis

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa. Diar, 17 a 24.00 (mal tiempo desde 10 hs) EXPO DINOSAURIOS. Unicos en Sudamérica, por 1ra vez en Argentina. Para toda la familia. 16 replicas en tamaño real. $6.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 18.00 / Dom 19.30 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos, con Pepe García. $5. Diar 19.30 TALLERES RECREATIVOS. Para crear, jugar, pintar y divertirte (Abonando ent al Museo)

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.30, 16,00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

AQUASOL Parque acuático
Ruta 2 Km 386. T 460-0119/0802. Sáb/Dom. 11 a 19.00. Pileta gigante con olas. 14 toboganes. Aqualandia. Castillo encantado. Wash Kids. Río amazonas. Rápidos y la tirolesa. Hydrafighter. May 12 $36 (men 4 a 11 $24) Men 3 años gratis (1/2 jornada desde 15 hs) Micro gratis Plaza Colón 10 a 13 hs.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 (dom 31: 10 a 16) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis. Lun 25 cerrado

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Página/12







HOY

Tiempo pronosticado
Cielo despejado.
Vientos del Este.
Mínima: 16°. Máxima: 27°.

11.00

◆ Está abierta la convocatoria para el concurso *Infancias: varios mundos. Los más chiquitos. Culturas diversas, iguales derechos*, de la Fundación Walter Benjamin. Informes: *www.walterbenjamin.org.ar*, Lavalleja 1390.

12.00

◆ Darío Sánchez expone sus pinturas trabajadas en acrílico en el Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín.

◆ El Centro Cultural Recoleta presenta la muestra *Sobre la extensión de la vida*, del artista Emilio Torti. Junín 1930.

◆ El Muererío Teatro abrió la inscripción para el *Taller integrado de formación y entrenamiento para el actor 2007*. Informes: 4773-4443, *wwww.elmuererioteatro.com.ar*.

18.00

◆ Presentación de la revista de arte y cultura *Dedalus* en el Centro Cultural Francisco Paco Urondo, de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA (25 de Mayo y Perón). Mesa con Juan Sasturain, Eduardo Stupía y otros, y muestra colectiva de artistas plásticos. **Gratis.**

18.30

◆ El Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral abrió la inscripción para el taller de verano *El texto en acción*, a cargo de Teresita Galimany. Informes: *correo@celcit.org.ar*, Bolívar 825, 4361-8358.

19.00

◆ Inauguración de la exposición de pinturas *Esperanza*, de Nicolás Fernández Rubio, en el espacio de Arte Campobravo, Báez 292.

◆ *Grotesca pasión trasnochada*, espectáculo dirigido por Silvana Grill. Interpretado por la Compañía No Bailarás, acompañados por el Ramiro Gallo Quinteto. Teatro Maipo, Esmeralda 443.

20.00

◆ Proyección de *Ciudad en tinieblas*, dentro del ciclo de cine *La clase B ataca de nuevo*, en la sala Batato Barea del Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038. **Gratis.**



Un mundo insoportable

Por Nora Veiras

Domingo a la tarde. Espléndido. Sol, una temperatura agradable, nada de viento. Un escenario ideado para disfrutar. En un sendero rodeado de inmensos árboles, esos añosos, que llevan generaciones viendo pasar la vida de los otros, tres criaturas se inquietan al vernos entrar. Sí, entrar porque el sendero conducía a un viejo club de tiro abandonado. El más grande, flaquito como todos, con las costillas al descubierto, se acerca:

–No se asusten –dice e invita a evaluarlos–. No tenemos nada, nos perdimos y no sabemos cómo salir.

–No hacemos nada –aparece otra voz más infantil todavía–. Nos estamos drogando, tranquilos.

El tercero llevaba la infaltable lata de pegamento con la bolsita para poder encerrarse a aspirar en ese otro mundo.

Les indicamos el camino, buscaron a un cuarto que estaba más desorientado aún, y se fueron con rumbo desconocido.

Nosotros seguimos camino. Ibamos a ver las cabras, las vacas, la quinta de lechugas, cebollas, tomates y la plantación de maíz. Todo orgánico, todo natural, nada de tóxicos. En eso había mutado el inmenso terreno donde en algún tiempo se reunían para aprender a disparar con precisión.

Del otro lado del camino, "la comunidad" seguía desplegando actividades. Desde las seis de la mañana un grupo de sesenta personas de distintas partes del mundo se organizan para autoabastecerse y abastecer a sus "clientes". Elaboran cerámicas, panes, budines, trabajan en jardinería, reparten leche de vaca y de cabra.

"Vivimos como la primera comunidad que siguió al hijo de Dios", explica uno de ellos ante la incredulidad de alguien que intenta entender, pero choca en cada pregunta con sus propios prejuicios.

Son de distintas edades, culturas, clases, todos diferentes pero todos movidos –creo– por un mismo objetivo: hacerse otro mundo posible.

Para entrar a la comunidad dejan "todo". Ni discos, ni ropa, ni películas. "Acá no hay nada de uno, todo es para todos", repite una de las chicas que hace cinco años dejó atrás su otra vida.

"¿Qué dejé?" –se pregunta y se responde: "la independencia, la libertad, pero tenía eso y no era feliz. Acá estoy bien, no hay egoísmo o, por lo menos, el egoísmo no es lo que rige todo como allá".

"Allá" es ese mundo en el que uno vive, sobrevive, a tientas tratando de "protegerse" ¿De qué? De todo, de los precios, del vecino, de la pobreza, de la soledad, y ahora ¡hasta del granizo! Un mundo en el que prima una ilógica de exterminio que ni el más diabólico demiurgo hubiera imaginado. Un mundo en el que los intentos colectivos son tachados, todavía, de sospechosos.

En esa espléndida tarde de domingo me encontré con dos formas de evadirse de una realidad insoportable. Unos y otros cayeron o eligieron el afuera. ¿Y el resto?

CARTAS

Gran hermano

Este programa es la máxima expresión de la banalidad, de la frivolidad, de la falta de ideas, de neuronas y en definitiva una falta total de buen gusto. Por supuesto que uno puede cambiar de canal y se terminó. Pero ¿qué pasa cuando se cambia y en todos los canales se comenta sobre esto o aquello de *Gran Hermano*? Y cuando en los diarios se anuncia a toda tinta que fulanita se va de la casa, que sus cuestiones de alcoba, que su pasado sexual o cómo la pasó durante el verano que, ante la falta de escándalos, nos abrumaron con la relación de Sergio Denis y una chiquilla que estaba en la casa y lo engañó, con las tediosas sesiones de explicaciones. Y todo esto se sabe, porque por más que uno no mire este programa, en todos los medios nos abruman con comentarios sobre el mismo. Podrán argumentar que a miles de espectadores les encanta y estamos de acuerdo, pero si recordamos que millones de moscas no se pueden equivocar, uno terminaría comiendo kk. Es inadmisible que se muestre a chicos y chicas tirados en almohadones, hablando pavadas, con diálogos incoherentes y faltos de sentido, hasta sobreactuados, faltos de emoción, donde lo único que se privilegia es el sexo y lo que lo rodea. Por suerte esta troupe no representa a nuestra juventud, que trabaja, estudia y se mata por un futuro mejor. ¿Por qué no hacen un *Gran Hermano* de la realidad? ¿Por qué no muestran el sacrificio de los chicos con sus exámenes, haciendo una fila para conseguir laburo, matándose en una hamburguesería o en un call center, donde por dos pesos, soportan todo tipo de presión, para costearse sus estudios o ayudar a sus familias y más aún para mantener sus hogares recién formados. ¿Hasta cuándo en este país deberemos soportar este culto de la pavada? ¿Qué padre o madre, con sentido común, desea ver a su hija o hijo, tirados, con esos diálogos tan huecos? ¿Qué ejemplo le damos a nuestra juventud? ¿Que en vez de forjar su futuro, es mejor presentarse a un casting de *Gran Hermano*? Quizás a alguien le moleste este análisis, pero también deben pensar que a quienes nos gusta pensar nos agrede que este programa esté en todos los medios y por más que se cambie de canal, siempre aparece el *Gran Hermano*. ¿Este es el legado que vamos a dejar a los que vendrán? Por el bien de futuras generaciones, levanten este programa que no aporta nada a los chicos.

Roberto Fushan
DNI Nº 8.320.959